



من لم يعرف الوقف لم يعرف القرآن

# نافع الوقف

حاشیہ

## جامع الوقف

مصنف

امام القراء حضرت علامہ قاری محب الدین الہ آبادی ثم لکھنوی

محشی

قاری مختار احمد رضوی

استاذ دارالعلوم منڈویہ جوگیشوری

ناشر

دارالعلوم منڈویہ اوشیورہ برج جوگیشوری (ویسٹ) ممبئی۔ ۱۰۲

## جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

نام کتاب:.....نافع الوقف حاشیہ جامع الوقف

مصنف:.....امام القراء حضرت علامہ قاری محبت الدین

مبصر:.....حافظ وقاری مختار احمد صاحب رضوی

تصحیح:.....مولانا ذاکر علی مصباحی قادری

نظر ثانی:.....قاری گلزار احمد رضوی

نظر ثانی:.....مولانا قاری محمد طارق نظامی

ناشر:.....دارالعلوم منحدومیہ جوگیشوری ممبئی

اشاعت:.....۱۴۳۵ھ-۲۰۱۴ء

حسب فرمائش:.....قاری محمد اسرار الحق کشن گنجوی

کمپوزنگ:.....محمد ارشاد احمد مصباحی 9833844851

## شرف انتساب

میں اپنی اس حقیر کاوش کو ان تمام اکابرین ملت، مجتہدین امت اور علماء اہل سنت کے نام کرتا ہوں جن کے قلم کی مقدس سیاہی شہدائے کرام کے مبارک لہو کا درجہ رکھتی ہے۔ بالخصوص سلطان الشہداء سیدنا سالار مسعود غازی و محبوب سبحانی قطب ربانی حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی و عطاء رسول ہند الولی حضرت سیدنا خواجہ معین الدین چشتی رضی اللہ عنہم، جن کی بے لوث خدمات سے مذہب اسلام ہر سبز و شاداب ہے۔

انتہائی ادب و احترام کے ساتھ یہ حقیر نذرانہ اعلیٰ حضرت عظیم البرکت کنز الکرامت امام عشق و محبت مجدد اعظم الشاہ امام احمد رضا خان علیہ الرحمۃ والرضوان کی بارگاہ تقدس مآب میں بطور خراج عقیدت و محبت پیش کرتا ہوں، جن کے عظیم احسانات سے پوری امت مسلمہ کبھی عہدہ برآ نہیں ہو سکتی۔

پیر طریقت رہبر راہ شریعت جانشین حضور مفتی اعظم ہند حضرت علامہ مفتی اختر رضا خان ازہری میاں دامت برکاتہم العالیہ و القدسیہ و محبوب العلماء حضرت علامہ مولانا حافظ وقاری ذاکر علی مصباحی و فخر العظماء معمار قوم و ملت حضرت حافظ عبدالقادر صاحب ناظم اعلیٰ حنفیہ رضویہ قلابا و تمام کرم فرما اساتذہ کرام کی بارگاہوں میں اپنی اس کاوش کو ہدیہ و تحفہ پیش کرتا ہوں جن کے روحانی فیوض و برکات نے حقیر فقیر کے نہاں خانہ دل کو روشن و تابناک بنا دیا اور بڑے ہی فرحت و انبساط کے ساتھ اپنے والدین اور کرم فرما بھائیوں کی بارگاہوں میں بطور نذرانہ محبت پیش کرتا ہوں جن کے بے شمار احسانات کی وجہ سے میں حصول علم دین کے قابل ہوا۔



## اظہار شرف

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم اما بعد

یوں تو آج کل ہمارے نوجوان طلبہ میں علم تجوید سیکھنے کی رغبت زیادہ پائی جاتی ہے مگر علم وقف، علم رسم اور علم قرأت سے بہت ہی کم طلبہ دلچسپی رکھتے ہیں جبکہ مندرجہ چاروں علوم کے بغیر کوئی شخص مکمل قاری نہیں ہو سکتا۔

(۱) علم تجوید (۲) علم وقف (۳) علم قرأت (۴) علم رسم

حدیث شریف میں اللہ کے رسول ﷺ نے ارشاد فرمایا: ”مَنْ لَمْ يَعْرِفِ الْوُقُوفَ لَمْ يَعْرِفِ الْقُرْآنَ“ یعنی جس نے وقف کو نہیں پہچانا اس نے قرآن کو نہیں پہچانا۔ ویسے تو قراء حضرات نے اردو عربی میں بہت ساری کتابیں تحریر فرمایا ہے جن میں سے ایک کتاب ”جامع الوقف“ ہے جس کو اردو زبان میں حضرت قاری مقری محبت الدین صاحب تصنیف کی ہے۔ یہ کتاب عام فہم زبان میں ہے۔ لیکن درمیان میں ایسے مسائل بھی ہیں جن کو سمجھنے میں کافی وقت ہوتی ہے۔ تو ضرورت تھی کہ اس کتاب کا حاشیہ آسان اردو زبان میں لکھا جائے۔ اس کام کے لئے محبت گرامی قاری اسرار الحق کشن گنجوی نے بار بار فرمائش کیا کہ آپ اس کتاب کا حاشیہ لکھ ڈالیں۔ موصوف کے شدید اصرار پر میں نے حاشیہ لگانا شروع کیا اور چند دنوں کی شدید محنت کے بعد بفضلہ تعالیٰ کتاب کا حاشیہ مکمل ہو گیا۔

صحیح کے لئے میں نے مسودہ محبوب العلماء حضرت علامہ مولانا حافظ وقاری ذاکر علی مصباحی قادری صدر المدین دارالعلوم مخدوم میہ کی بارگاہ میں پیش کیا۔ حضور والا نے اپنی بے حد مصروفیات کے باوجود میرے حوصلوں کی لاج رکھی اور اس کی تصحیح فرما کر کرم بالائے کرم فرمایا۔ نظر ثانی کے لئے تصحیح شدہ مسودہ اپنے مشفق اساتذہ کرام استاذ الحافظ حضرت حافظ وقاری ظہیر الدین صاحب فخر القراء حضرت حافظ وقاری گلزار احمد صاحب

واستاذ القراء حضرت مولانا قاری عین الدین صاحب اساتذہ دارالعلوم حنفیہ رضویہ قلابہ ممبئی، اور حضرت مولانا قاری محمد طارق صاحب نظامی و حضرت حافظ و قاری اظہار احمد قادری اساتذہ دارالعلوم مخدومیہ جوگیشوری، کی بارگاہوں میں پیش کیا۔ ان حضرات نے نظر ثانی فرما کر میرے حوصلوں کو بام عروج تک پہنچایا۔

استاذ القراء حضرت قاری محمد یوسف صاحب عزیزی بانی جامعۃ القراء، کھدرا، لکھنؤ، معمار قوم و ملت حضرت مولانا غلام محی الدین مصباحی برکاتی ناظم اعلیٰ دارالعلوم مخدومیہ اور حضرت مولانا مفتی محمد اختر رضا مصباحی صدر شعبہ افتاء دارالعلوم مخدومیہ، نے اپنی قیمتی تقریظات سے ”نافع الوقف“ کی عزت و اہمیت میں چار چاند لگا دیا۔

دعا ہے کہ مولانا تبارک و تعالیٰ اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے و طفیل اس حقیر کاوش کو قبول فرمائے۔ آمین

آپ حضرات سے مخلصانہ اپیل ہے کہ اس کتاب ”نافع الوقف“ کا مطالعہ فرمائیں اور ساتھ ہی ساتھ میرے اور اس کی طباعت میں تعاون فرمانے والوں کے حق دعا فرمائیں کہ اللہ تعالیٰ دونوں جہان کی سعادتوں اور نعمتوں سے مالا مال فرمائے۔

آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

مختار احمد رضوی

مصطفیٰ آباد بہرائچ شریف یوپی



## تقریظ جلیل

محبوب العلماء حضرت علامہ و مولانا ذاکر علی قادری مصباحی  
صدر المدرسین دارالعلوم مخدومیہ جوگیشوری

الحمد لولہ والصلوة والسلام علی نبیہ وحبیہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین  
اما بعد: "نافع الوقف حاشیہ جامع الوقف" اس کتاب میں جامع الوقف کے حاشیہ میں  
جو پیچیدگی اور ابہام تھا اسی کو احسن طریقہ سے اچھے پیرائے میں سمجھانے کی کوشش کی گئی  
ہے۔ نہ تناطویل کہ بیان کے سمجھنے سے قاری اکتا جائے اور نہ ہی اتنا اختصار کہ وضاحت  
طلب رہے۔ علم الوقف ایک مکمل علم ہے۔ دیکھا یہ جاتا ہے کہ پڑھنے والے عوام تو عوام  
خواص اہل علم و دانش بھی جب قرآن پڑھتے ہیں تو اوقاف میں محل وقف کا لحاظ بالکل نہیں  
کرتے۔ اس قدر بے اعتنائی اور اغلاط سے مملو جیسے انھیں اس علم سے کچھ سروکار ہی  
نہیں۔ جبکہ اللہ تعالیٰ نے اس کی طرف قرآن حکیم میں خاص توجہ دلائی ہے "ورتل  
القرآن ترتیلاً" کہ قرآن کو خوب ٹھہر ٹھہر کر بخارج و صفات اور محل اوقاف کی رعایت  
کرتے ہوئے پڑھو۔ پھر بھی بے توجہی! افسوس ہے!

انھیں چیزوں کا اہتمام کرتے ہوئے موصوف سلمہ ربہ مولانا قاری مختار احمد نے اپنی  
کتاب نافع الوقف میں علم وقف کی اہمیت و افادیت کو اجاگر کیا ہے۔ اور اپنا طرز تحریر و  
بیان دلپذیر اس قدر آسان کر دیا ہے کہ کم علم متعلم و معلم ہر ایک کے لئے یکساں معتمد علیہ و  
مفید ہے۔ یہ محشی کی علمی و فکری کاوشوں کا نتیجہ ہے جس کی حلاوت و چاشنی آپ کو نافع  
الوقف کی صورت میں محسوس ہوگی۔ میں نے اس کتاب کو از اول تا آخر دیکھا ہے۔ اگر  
پھر بھی کچھ کی نظر آئے تو آپ مصلح کی حیثیت سے اصلاح خیر فرمائیں یا مطلع کریں کیوں  
کہ ہر صاحب نظر سے بڑا بالغ نظر والا ہوتا ہے "و فوق کل ذی علم علیم"

دعا ہے کہ رب قدیر اس اچھوتے رسالے کو مقبول انا م عام و خاص فرمائے آمین۔

وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ انیب

طالب خیر دعا گو و دعا جو

ذاکر علی قادری مصباحی

خادم الد ریس دارالعلوم مخدومیہ جوگیشوری

### ضروری گزارش

زیر نظر کتاب ”جامع الوقف حاشیہ نافع الوقف“ کو تحریر کرنے میں مایہ ناز نے بہت احتیاط سے کام لیا ہے۔ پھر بھی سہو اور غلطی کا امکان ہے۔ لہذا کسی صاحب نظر سے کوئی غلطی نظر آجائے تو بجائے تنقید کا نشانہ بنانے کے مطلع فرما کر ممنون و مشکور فرمائیں۔

مختار احمد رضوی: 9892922206



## تقریظ جلیل

فضیلۃ الشیخ مجود عصر محقق علم و فن حضرت مولانا قاری مقری

محمد یوسف صاحب قبلہ عزیزی حفظہ اللہ

بانی و سربراہ اعلیٰ جامعۃ القراء کھدرا، لکھنؤ (یوپی)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله الذي انزل القرآن بالتجويد وامرنا له بالترتيل

وصلی اللہ ربی علی الرضا محمد بن المہدی الی الناس مرسلًا

وعترتہ ثم الصحابة ثم من تلاہم علی الاحسان بالخیر وبلا

اما بعد:- نافع الوقف شرح جامع الوقف تلمیذ رشید عزیزی گلزار احمد نوری شیخ التجوید

دارالعلوم حاجی آدم صدیق مدنی پورہ، نے برائے اصلاح و تقریظ پیش کیا۔ عدیم الفرستی کے

سبب شدہ شدہ کر کے ہی دیکھ سکا۔ کتاب نافع الوقف کے مؤلف نے ماشاء اللہ کافی جد و

جہد کی اور آسان پیرائے میں طلبہ کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ فن وقف کی کتاب کی یوں

بھی سخت ضرورت تھی کہ یہ علم وقف بھی کسی طرح علم تجوید سے کم اہمیت کا حامل نہیں ہے۔

اسی لئے حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم نے ترتیل کی تعریف کی ہے ”الترتیل هو

تجوید الحروف ومعرفۃ الوقوف“ اور امام وقف علامہ ابو حاتم بختانی نے اس کی

اہمیت و ضرورت کے تعلق سے فرمایا ”من لم يعرف الوقف لم يعرف القرآن“ یعنی

جس نے نہیں جانا علم وقف کو اس نے نہیں پہچانا قرآن کو۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے

کہ علوم قرآن میں علم تجوید کی طرح علم وقف کو بھی اساسی حیثیت حاصل ہے، تبھی ترتیل کی

تحکیل ہوگی۔ مگر بد قسمتی سے اس اہم علم شریف کے جاننے والے قراء بھی علم وقف سے

خاصے دور نظر آتے ہیں۔

قابل مبارکباد ہیں مولوی قاری مختار احمد بہرائچی شیخ التوحید دارالعلوم مخدومیہ جوگیشوری، جنہوں نے محنت شاقہ کے بعد اپنے رشحات قلم سے قراء، علماء اور حفاظ کو اپنی آواز کو پہونچانے کی کوشش کی ہے۔ اللہ رب قدر موصوف کی کوششوں کو قبول بارگاہ فرمائے اور کتاب نافع الوقف شرح جامع الوقف کو نافع اور قبولیت کا درجہ دے آمین۔

والحمد لله رب العلمین بجاہ سید المرسلین

سگ بارگاہ حافظ ملت

الحقیر محمد یوسف عزیزی قادری

بانی جامعۃ القراء و صدر جمعیت قراء الہند

۱۳ اکتوبر ۲۰۱۳ء بروز جمعہ

۶ ذی القعدہ ۱۴۳۴ھ

## تقریظ

ماہر علوم فنون حضرت علامہ ومولانا مفتی اختر رضا مصباحی

صدر شعبہ افتاء دارالعلوم مخدومیہ جوگیشوری

نحمدہ ونصلی علی حبیبہ الکریم وعلیٰ آلہ واصحابہ اجمعین

اما بعد :- قرآن حکیم کو ترتیل و تجوید کی رعایت کے ساتھ پڑھنا شرعاً مطلوب و مقصود ہے۔ اللہ رب العزت ارشاد فرماتا ہے ”وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا“ اور فرماتا ہے ”وَرَتِّلْهُ تَرْتِیْلًا“ قرآن حکیم کو غلط پڑھنے والا سخت گنہگار، مستحق غضب قہار اور لعنت قرآنی کا شکار ہے۔ حدیث شریف میں ہے ”رب قاری للقرآن وهو یلعنه“ یعنی بہت سے قرآن پڑھنے والے ایسے ہیں جو غلط پڑھتے ہیں تو قرآن ان پر لعنت بھیجتا ہے۔ بلکہ بسا اوقات ایسوں کی نماز بھی نہیں ہوتی خواہ زندگی بھر پڑھتے رہیں۔

امام اہل سنت سیدی سرکار علی حضرت محدث بریلوی ایک سوال کے جواب میں فرماتے ہیں: ”امام اگر صحیح القرات نہیں ہے یعنی ایسی غلطی کرتا ہے جس سے معنی بدل جاتا ہے۔ مثلاً حرف میں تبدیلی جیسے: ع، ط، ص، ح، ظ، کی جگہ، ا، ت، ہ، ہ، ز، پڑھتا ہے یا نستعین کو نستاعین یا انعمت کو انعمت پڑھتا ہے وغلیٰ لہذا القیاس تو ایسی صورت میں خود اس کی نماز باطل ہے تو جب اس کی نہ ہوئی تو اس کے پیچھے کسی کی نہ ہوگی جتنی پڑھی گئیں سب کا حق سرے سے پڑھنا فرض ہے۔ اور اگر ایسی غلطی کرتا ہے کہ کسی وجہ سے حرف صحیح ادا نہیں کر سکتا تب بھی یہی حکم ہے کہ اس کے پیچھے صحیح پڑھنے والے کی نماز باطل ہوگی۔ اور اگر صحیح پڑھتا ہے مگر تجوید کے واجبی امور کو ادا نہیں کرتا کہ جن امور کا ترک گناہ ہے۔ جب بھی ایسے شخص کو امام نہ بنایا جائے اس کے پیچھے نماز سخت مکروہ ہے (مخلص از فتاویٰ رضویہ ج ۳، ص ۱۹۱)



زیر نظر کتاب نافع الوقف شرح حاشیہ جامع الوقف جو حافظ وقاری مولوی مختار احمد صاحب شیخ التجوید دارالعلوم مخدومیہ جوگیشوری کے ذوق تالیف کا ایک خوب صورت شاہکار ہے جس میں تجوید و قرأت کے قواعد و مسائل کو نہایت آسان اور دلکش اسلوب میں سمجھانے کی سعی کی گئی ہے۔ مولائے کریم کی بارگاہ میں دعا ہے کہ اس کتاب کی افادیت کو عام سے عام تر فرمائے اور مرتب کے علم و عمل اور عمر میں برکت عطا فرمائے اور مزید تصنیف و تالیف کی توفیق رفیق عطا فرمائے۔ آمین

آمین یا رب العلمین بجاہ سید المرسلین

صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم والہ واصحابہ اجمعین۔

وعا کو

محمد اختر رضا مصباحی

خادم الدریس والافتاء دارالعلوم مخدومیہ

وخطیب و امام مخدومیہ مسجد ایشیورہ برج، جوگیشوری، ممبئی ۱۰۲

## تقریظ

نازش علم و فن معمار قوم و ملت حضرت علامہ و مولانا غلام محی الدین مصباحی

ناظم اعلیٰ دارالعلوم منحدومیہ جوگیشوری

تمام علوم و دینیہ میں علم تجوید و قرأت کو ایک خاص اہمیت اور مقام حاصل ہے۔ تجوید کے ساتھ قرآن مقدس پڑھنا واجب ہے، اس کے بغیر دین ناقص و ادھورا ہے۔ جیسا کہ خود اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے ”وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا“ اس آیت کریمہ سے ترتیل کے دو جز ثابت ہوئے ہیں: (۱) تجوید الحروف (۲) معرفۃ الوقوف۔ اور ان دونوں اجزاء سے ترتیل کی تکمیل ہوتی ہے۔

ان دونوں اجزاء پر ہندوپاک میں بزبان اردو بہت سی کتابیں منظر عام پر آئیں۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی ”نافع الوقف حاشیہ جامع الوقف“ ہے۔ جس کا میں نے خاص خاص مقام پر بنظر عمیق مطالعہ کیا۔ محشی مولانا قاری مقری حافظ مختار احمد صاحب زیدہ عمرہ نے تعلیق و تحشیہ کے لئے مغلط اور پیچیدہ مقامات کا انتخاب کیا جو حقیقتاً تشریح اور وضاحت طلب تھے۔ اس اعتبار سے یہ حاشیہ منفرد المقام اور تحقیق و تدقیق کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ جو معتبر کتابوں کے حوالوں سے مزین ہے۔ جس کا مطالعہ ذہن و دماغ میں کافی اضافہ کرے گا۔ کو یا موصوف نے تعلیق و تحشیہ لکھنے کا حق ادا کر دیا۔

وہا ہے کہ مولانا تبارک و تعالیٰ مؤلف کی سعی جمیل کا اجر جزیل اور حاشیہ کو مقبول خاص و عام فرمائے اور مزید دین کی خدمت کرنے کا جذبہ عطا فرمائے۔ آمین

آمین بجاہ سید المرسلین علیہ التحیۃ والثناء

غلام محی الدین مصباحی

## تقریظ

استاذ القراء حضرت علامہ قاری عین الدین خان رضوی

صدر المدرسین دارالعلوم حنفیہ رضویہ قلابہ ممبئی

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمده ونصلی علی رسولہ الکریم

اما بعد :- عزیز می مولانا حافظ وقاری مختار احمد صاحب بہرائچی کی کتاب نافع الوقف شرح جامع الوقف کو متعدد مقامات سے دیکھا اور پڑھا الحمد للہ نافع اور مفید پایا ۔ قاری صاحب نے جامع الوقف کی سلیس زبان میں تشریح فرما کر قرأت کے طلبہ کے لئے انمول تحفہ پیش فرمایا ہے ۔ اللہ جل شانہ اس رسالہ کو نافع اور مقبول فرمائے اور مؤلف کو اجر عظیم اور علم و عمل و عمر میں برکتیں عطا فرمائے آمین ۔

دعا کو

عین الدین خان رضوی

استاذ دارالعلوم حنفیہ رضویہ قلابہ ممبئی ۔ ۵

۱۲ نومبر ۱۹۷۳ء

۷ محرم الحرام ۱۴۳۵ھ



## تاثرات

استاذ الحفظ حضرت حافظ وقاری ظہیر الدین نوری

استاذ دارالعلوم حنفیہ رضویہ، قلابہ، ممبئی

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم . اما بعد

ناجیز راقم السطور نے زیر نظر کتاب نافع الوقف شرح جامع الوقف کا مختصر مطالعہ کیا۔ الحمد للہ خوب سے خوب اور مفید پایا۔ بیشک عزیزم مولانا حافظ وقاری مختار احمد صاحب رضوی کی محنت و عرق ریزی اور اساتذہ کرام کی دعاؤں کا ثمرہ ہے کہ وقف کے تعلق سے کم سے کم وقت میں نہایت ہی آسان اور معلومات افزا عبارت لکھ کر طلبہ پر احسان کیا ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ موصوف مستقبل میں تجوید قرأت کی مزید کتابوں کی شرح لکھ کر آنے والی نسل پر کرم فرمائیں گے۔

میں دعا کرتا ہوں کہ مولا تعالیٰ اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقہ و طفیل حضرت مولانا مختار احمد صاحب کو دین و دنیا کی نعمتوں سے مالا مال فرمائے۔ آمین

آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

احقر ظہیر الدین نوری

دارالعلوم حنفیہ رضویہ، قلابہ بازار، ممبئی۔ ۵

۵ محرم الحرام ۱۴۳۵ھ ۱۰ نومبر ۲۰۱۳ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم وعلی الہ واصحابہ اجمعین۔  
 بموجب اشارت وباری تعالیٰ ”ورتل القرآن ترتیلاً“ قرآن مجید کو ترتیل ہی کے  
 ساتھ پڑھنا چاہئے۔ اس کے خلاف پڑھنے میں عقاب لگے اور تہدید کا خوف ہے۔ حرفوں کو  
 ان کے مخارج و صفات سے ادا کرنے اور وقف کے قواعد و مواقع پہچاننے کو ترتیل کہتے  
 ہیں۔ ترتیل اسی وقت مکمل ہوتی ہے جب قاری حرفوں کو صحیح مخارج و صفات سے ادا کرنے  
 کے ساتھ وقف کرنے میں قواعد وقف اور مواقع کی بھی رعایت کرے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم وعلی الہ واصحابہ اجمعین

(نافع الوقف حاشیہ جامع الوقف)

۱۔ مصنف علیہ الرحمہ نے جامع الوقف کو بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ سے کیوں شروع فرمایا؟ اس کی دو  
 وجہیں ہیں۔ پہلی وجہ یہ ہے کہ قرآن عظیم کی اتباع کرتے ہوئے اپنی کتاب کو تسمیہ سے شروع فرمایا۔ اور دوسری  
 وجہ یہ ہے کہ حدیث شریف میں ہے کہ جب کوئی کتاب لکھنی شروع کی جائے تو سب سے پہلے ”بِسْمِ اللّٰهِ  
 الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ“ لکھنا چاہئے۔ حدیث شریف یہ ہے ”أَوَّلُ مَا تَكْتُبُ الْقَلَمُ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ  
 الرَّحِیْمِ“ ایک اور حدیث شریف یہ ہے ”كُلُّ أَمْرٍ ذِي نَيْلٍ لَا يَنْتَهِی بِسْمِ اللّٰهِ فَهُوَ أَقْطَعُ“ ہر نیک کام جو  
 تسمیہ سے شروع نہ کیا جائے تو وہ کام پورا نہیں ہوتا بلکہ اذھوارہ جاتا ہے۔ اس لئے صاحب جامع الوقف نے  
 قرآن مجید کی اتباع اور حدیث رسول ﷺ کی اقتداء کرتے ہوئے بسم اللہ کو سب سے پہلے تحریر فرمایا۔

۲۔ مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے تسمیہ کے بعد حمد و صلوٰۃ تحریر فرمایا حدیث شریف کی اتباع کرتے ہوئے اور  
 حدیث یہ ہے ”كُلُّ أَمْرٍ ذِي نَيْلٍ لَا يَنْتَهِی بِحَمْدِ اللّٰهِ وَ الصَّلٰوۃِ عَلَیْهِ فَهُوَ أَقْطَعُ“ یعنی ہر نیک کام جو حمد  
 باری تعالیٰ اور درود شریف سے شروع نہ کیا جائے تو وہ کام پورا نہیں ہوتا بلکہ ناقص رہ جاتا ہے۔ اب چونکہ  
 حدیث تسمیہ و حمد و صلوٰۃ تینوں کے لئے ابتدا ثابت ہے اس وجہ سے اس کی تطبیق علماء کرام اس طور پر دیتے  
 ہیں کہ روایت تسمیہ میں ابتدا حقیقی پر اور حمد و صلوٰۃ میں ابتدا اضافی یا عرفی مراد ہے یا دونوں جگہ ابتدا عرفی ہے۔  
 دونوں روایتوں میں بظاہر جو تعارض ہو رہا تھا وہ دفع ہو گیا۔ (بقیہ صفحہ نمبر ۱۴ پر)

ترتیل ہی کا دوسرا جز علم وقف لکھی ہے۔ اہمیت کے لحاظ سے علم وقف کسی طرح علم تجوید سے کم نہیں جس آیت کریمہ سے تجوید کا وجوب ہوتا ہے اسی آیت سے علم وقف کا بھی وجوب ثابت ہے۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ اگر علم تجوید سے قرآن مجید کی صحت ہوتی ہے تو علم وقف سے قرآن کریم کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔ موجودہ زمانے میں ایسے لوگ بھی ہیں جو قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ بہت عمدہ پڑھتے ہیں لیکن جس وقت اوقاف میں غلطی کرتے ہیں تو سن کر بڑی کلفت ہوتی ہے۔

(صفحہ ۱۳ کا بقیہ) ابتداء حقیقی جو سب سے پہلے ہوا۔ ابتداء اضافی جو بعض سے مقدم ہوا اور بعض سے مؤخر ہوا۔ اور ابتداء عرفی جو مقصود سے مقدم ہوا۔ (جامع القرأت ص ۴)

۱۔ بموجب بمعنی موافق

۲۔ عذاب بکسر العین یعنی عین کے کسرے کے ساتھ بمعنی عذاب دینا، سزا دینا، اور تہدید بمعنی سزا ملنا۔ یعنی عذاب اور سزا ملنے کا خوف ہے۔

۱۔ علم وقف :- ایسے علم کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ محل وقف (وقف کرنے کی جگہ) کیفیت وقف (یعنی کس طرح وقف کیا جاتا ہے) کے قواعد سمجھ سکیں۔

۲۔ یعنی قرآن کریم کی پہچان حاصل ہوتی ہے کہ کس طرح کہاں پر وقف کرنا چاہئے اور کہاں پر رسم الخط کے مطابق وقف کریں گے اور کہاں رسم الخط کے خلاف وقف کریں گے اور کس جگہ وقف کرنے سے وقف قبیح اور کس جگہ کرنے سے وقف تام ہوگا۔ یہ سب چیزیں وقف کی معرفت سے حاصل ہوتی ہیں۔

۳۔ یعنی بہت سارے لوگ ہیں جو قرآن مجید کو بہت عمدہ پڑھتے ہیں لیکن جب وقف کرتے ہیں تو سن کر بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ۔ اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ہَلِکَ یَوْمَ الدِّیْنِ بحالت وصل وقف کا حکم دینا یعنی حرف متحرک کو ساکن نہ کرنا اسی طرح تاہم دورہ کو بحالت وقف ہا سے نہ بدلنا، اسی طرح وقف مضاف پر بغیر مضاف الیہ کے وقف کرنا جیسے ”اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰہِ“ میں ”نَصْرُ“ پر یا فعل پر بلا فاعل کے وقف کرنا جیسے ”نَحْنُمُ اللّٰہُ عَلٰی قُلُوْبِهِمْ“ میں لفظ ”نَحْنُمُ“ پر وقف کرنا۔ اس طریقے سے وقف کرتے ہیں جس کو سن کر بڑی تکلیف ہوتی ہے۔



ہر قاری کو علم تجوید، علم قرأت، علم رسم کے ساتھ علم وقف کا جاننا بھی ضروری ہے۔ حتیٰ کہ اسی پر قاری کی تکمیل موقوف ہے۔ اس سے علم وقف کی اہمیت ظاہر ہے۔ لہذا علم وقف میں ایک ایسی کتاب لکھنے کی ضرورت معلوم ہوئی جس میں احکام وقف کے ساتھ ساتھ، سکوت اور قطع کے احکام بھی معلوم ہو سکیں۔ یہ کتاب ان تینوں احکام کی حامل ہے۔ اس وجہ سے اس کتاب کا نام جامع الوقف ہے۔

اللہ تعالیٰ علم تجوید کے ساتھ طلباء فن کو علم وقف کے حصول کی بھی توفیق عطا فرمائے اور اس کتاب کو قبول فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔

۱۔ علم تجوید ایسے قواعد و مخارج و صفات لازمہ و عارضہ کے جاننے کو کہتے ہیں جن سے حروف قرآنیہ کی صحت ہوتی ہو۔ (جمال القراءات حاشیہ جامع القراءات، ص ۴)

۲۔ قرأت کے لغوی معنی مطلقاً پڑھنے کے ہیں اور اصطلاح قراء میں قرأت کلام اللہ کو قواعد ترتیل سے کسی رعایت کے مطابق پڑھنا یعنی قراء سبعہ میں سے کسی ایک کی طرف منسوب ہو۔ اسے قرأت کہتے ہیں۔ (برکات الترتیل، ص ۵۲) اور عرف خاص میں قرأت مستقلاً ایک علم ہے جس سے کلام اللہ کے الفاظ کا اختلاف معلوم ہوتا ہے۔

۳۔ علم رسم ایسے علم کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ قرآن عظیم کی رسم الخط کا حال معلوم ہو سکے۔ (مزید معلومات کے لئے معرفۃ الرموم کا مطالعہ کریں)

## پہلا سبق

### اصطلاحات وقف اور اس کی تقسیم

وقف کے لغوی معنی ٹھہرنے اور رکنے کے ہیں۔ اصطلاح قراء کے اعتبار سے پڑھنے میں یہ چار طرح پر واقع ہوتا ہے۔

(۱) وقف (۲) سکتہ (۳) سکوت (۴) قطع

اس کتاب میں انہیں چاروں کا بیان مقصود ہے۔ ہر ایک کی تعریف اس کے موقع پر بیان کی جاوے گی۔

علم وقف میں دو باتوں کا جاننا ضروری ہے۔ (۱) کیفیت وقف (۲) محل وقف۔

کیفیت وقف :- جس طرح وقف ہوتا ہے اس کو کیفیت وقف کہتے ہیں۔

محل وقف :- جس جگہ وقف ہو سکتا ہے اس کو محل وقف کہتے ہیں۔

کیفیت وقف کی چار صورتیں ہیں

(۱) کیفیت وقف بلحاظ ادا (۲) کیفیت وقف بلحاظ اصل (۳) کیفیت وقف بلحاظ رسم

(۴) کیفیت وقف بلحاظ وصل۔

کیفیت وقف بلحاظ ادا کی چار صورتیں ہیں

(۱) وقف بالاسکان (۲) وقف بالاشام (۳) وقف بالاروم (۴) وقف بالابدال

کیفیت وقف بلحاظ اصل کی چار صورتیں ہیں

(۱) وقف بالسکون (۲) وقف بالتشہید (۳) وقف بالاظہار (۴) وقف بالاثبات

محل وقف کی چار صورتیں ہیں

(۱) وقف تام (۲) وقف کافی (۳) وقف حسن (۴) وقف قبیح

## وقف واقع ہونے کی چار صورتیں ہیں

(۱) وقف اختیاری (۲) وقف اضطراری (۳) وقف اعتباری (۴) وقف انتظاری

وقف اختیاری<sup>۱</sup>۔ جو قصد اوقف کیا جائے اس کو وقف اختیاری کہتے ہیں۔

وقف اضطراری<sup>۲</sup>۔ جو وقف بلا قصد واقع ہو اس کو وقف اضطراری کہتے ہیں۔

وقف اعتباری<sup>۳</sup>۔ جو وقف کسی کلمہ پر کیفیت یا محل وقف سمجھنے کی غرض سے کیا جائے اس

کو وقف اعتباری کہتے ہیں۔

وقف انتظاری<sup>۴</sup>۔ جو وقف اختلاف قرأۃ پورا کرنے کی غرض سے کیا جائے اس کو وقف

انتظاری کہتے ہیں۔ یہ وقف اختلاف قرأۃ ادا کرنے پر موقوف ہے۔

### پہلا سبق

۱۔ یعنی اپنے اختیار سے وقف کرنا مثلاً آرام کی غرض سے وقف کیا جائے۔ اگر کوئی قصد اوقف قبیح پر وقف

کرے گا تو یہ وقف اختیاری ہی ہوگا۔ لیکن وقف قبیح پر وقف اختیاری جائز نہیں مثلاً اپنے اختیار سے مضاف پر

بغیر مضاف الیہ کے وقف کرنا یا فعل پر بلا فاعل کے وقف کرنا یہ سب وقف قبیح ہیں۔ لہذا وقف اختیاری جائز

نہیں۔

۲۔ اضطراری اضطرار سے بنا ہے اور اضطرار باب افعال کا مصدر ہے جس کے لغوی معنی ہیں مجبور کرنا یعنی جو

وقف بلا قصد واقع ہو مثلاً کھانسی آنے کی وجہ سے خود بخود وقف ہو جائے یا سانس کی تنگی کی وجہ سے وقف کیا

جائے تو ایسے وقف کو وقف اضطراری کہتے ہیں۔

۳۔ اعتباری اعتبار سے ہے یہ بھی باب افعال کا ہی مصدر ہے۔ جس کے لغوی معنی ہیں آزمانا یعنی جو وقف

کسی کلمہ پر کیفیت وقف یعنی وقف اس کلمہ پر کس طرح ہوگا، رسم کے مطابق وقف ہوگا یا رسم کے خلاف وقف

ہوگا مثلاً ”انا“ ضمیر متکلم یا ”السیبلا“ پر وقف کر کے آزمانا کہ وقف رسم کے مطابق ہو رہا ہے یا رسم کے

خلاف۔ تو ایسے وقف کو وقف اعتباری کہتے ہیں۔ یا محل وقف سمجھنے کی غرض سے وقف کیا جائے مثلاً ”الحمد

لله رب العلمین“ میں لفظ ”الحمد لله“ پر وقف کر کے آزمانا کہ وقف جس پر کر رہا ہے کیا وہ وقف حسن

ہو رہا ہے یا وقف نام ہو رہا ہے۔ مثلاً ”محمد رسول الله“ میں لفظ ”رسول“ پر وقف کر کے آزمانے کہ

وقف قبیح ہو رہا ہے یا وقف کا فی تو ایسے وقف کو وقف اعتباری کہتے ہیں۔



## دوسرا سبق

### وقف بلحاظ ادا اور اس کی تعریف

وقف بالاسکان: حرف موقوف علیہ متحرک کو ساکن پڑھنا اس کو وقف بالاسکان کہتے ہیں۔

وقف بالاشام: حرف موقوف علیہ مضموم کو ساکن کرتے ہوئے ضمہ کا ہونٹوں سے اشارہ کرنا اس کو وقف بالاشام کہتے ہیں۔

وقف بالاروم: حرف موقوف علیہ کی حرکت کو اس قدر ضعیف اور ہلکا پڑھنا کہ صرف قریب والاسن کر اس کی حرکت معلوم کر سکے اس کو وقف بالاروم کہتے ہیں۔

وقف بالابدال: حرف موقوف علیہ کے دو زیرے کو الف سے اور تائے مدورہ (ة) کو ہائے ساکنہ سے بدل کر پڑھنا اس کو وقف بالابدال کہتے ہیں۔

وقف بالاسکان: زیرے، زیرے، پیشے تینوں حرکتوں میں ہونا ہے۔ چاہے حرکت اصلی ہو یا عارضی۔

وقف بالاشام: صرف حرف موقوف علیہ مضموم میں ہوتا ہے۔

وقف بالاروم: حرف موقوف علیہ مضموم اور مکسور میں ہوتا ہے۔

وقف بالابدال: زیرے والی تین اور تائے مدورہ میں ہوتا ہے۔

متنبیہ: سکون اصلی، حرکت عارضی، میم جمع، ہائے تانیث، ہائے ساکنہ، میں روم اور اشام دونوں جائز ہے۔

انتظاری جیسے وَالضَّحٰی امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کے لئے پڑھا اور وقف کیا۔ پھر اسے آپ کو پڑھنا پڑے گا اور وقف کرنا پڑے گا۔ اب پڑھیں گے ”وَالضَّحٰی“ یہ قرأت امام حمزہ رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک ہے۔ امام کسائی کے نزدیک دو قرأتیں ہوں گی۔ اب پھر سے پڑھیں گے ”وَالضَّحٰی“ اور وقف کریں۔ یہ قرأت ورش، ابو عمرو بصری کی ہے۔ تین قرأتیں ہوں گی لہذا ایسے وقف کو وقف انتظاری کہیں گے۔

## دوسرا سبق

۱۔ یعنی جس پر وقف کیا جائے، یعنی پر رکا جائے، بٹھرا جائے۔

۲۔ اشٹام باب افعال کا مصدر ہے، جس کا لغوی معنی بونا یا اشارہ کرنا ہے۔ اور اصطلاحی معنی میں وقف بالاشٹام ایسے وقف کو کہتے ہیں جس میں وقف کرتے ہوئے ہونٹوں سے ضمہ (پیش) کی طرف اشارہ کیا جائے اور اشٹام صرف پیش میں ہی ہوتا ہے۔ اس لئے کہ پیش انضمام شفتین کو چاہتا ہے۔ اس لئے بحالت وقف ہونٹوں سے ضمہ (پیش) کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔

۳۔ روم کہتے ہیں حرکت کے تین حصے کرے ایک حصہ ادا کرنا اور دوسرے حصہ ندا کرنا۔ اور روم اس لئے کہا جاتا ہے کہ اگر کوئی اندھا آدمی ہو اور اس کے سامنے روم کی حرکت ادا کی جائے تو سن کر سمجھ جائے کہ یہاں حرکت ہے اور روم صرف موقوف علیہ مضموم اور موقوف علیہ مسور میں ہوتا ہے۔ فتح میں جائز نہیں۔ اس لئے کہ یہ اھن الحركات ہے اور اشٹام فتح میں اس وجہ سے جائز نہیں کہ اشٹام میں انضمام شفتین ہوتا ہے اور انضمام سے ضمہ کی طرف اشارہ ہوگا۔ (سراج القراءت، ص ۱۹)

۴۔ ابدال بھی باب افعال کا مصدر ہے، جس کے لغوی معنی بدلنا اور اصطلاحی معنی وقف بالابدال ایسے وقف کو کہتے ہیں جس میں وقف کرتے وقت دوزیر کی تنوین کو الف سے بدل دینا جیسے جمیعاً سے جمیعاً اور تاء مدورہ کو ہاء ساکنہ سے بدل کر پڑھتے ہیں۔ جس کو عرف میں گول نا بھی کہتے ہیں جیسے حامیۃ سے حامیۃ، بخاریۃ سے بخاریۃ وغیرہ۔

۵۔ قاعدہ۔ بحالت وقف تاء مدورہ کو ہاء ساکنہ سے اور منون منصوب یعنی دوزیر کی تنوین کو الف سے بدلتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وقف رسم الخط کے تابع ہے یعنی جیسی لکھاوے ہوگی ویسا ہی وقف ہوگا۔ (ضیاء القراءت مع ایضاح القراءت، ص ۲۶)

۶۔ روم اور اشٹام کے لئے مسور و مضموم کا ہونا شرط کیوں ہے؟ اس لئے کہ روم و اشٹام اظہار حرکت کی غرض سے کیا جاتا ہے، بحالت سکون اس کی ضرورت نہیں۔

۷۔ حرکت عارضی جیسے وَأَنْذِرُ النَّاسَ، وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ فِي أَمْرٍ أَنْذَرَ“ اور لفظ ”يُشَاقِقِ“ یہ دونوں اصل میں ”تَنْذِرُ النَّاسَ“ اور ”وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ“ تھا۔ النَّاسُ اور الرَّسُولُ میں ہمزہ وصلی ہونے کی وجہ سے ہمزہ گر گیا۔ اب ”لَا أَلِيَّ السَّامِكِينَ إِذَا حُرِكَ حُرُوكَ بِالْكَسْرِ“ کے قاعدے کے تحت لفظ ”أَنْذَرَ“ کے ”ر“ پر اور لفظ ”يُشَاقِقِ“ کے ”قاف“ پر کسرہ عارضی دے دیا گیا۔

## تیسرا سبق

## وقف بلحاظ اصل اور اس کی تعریف

وقف بالسکون:۔ حرف موقوف علیہ ساکن ہو تو اس کو وقف بالسکون کہیں گے جیسے فَلَا تَنْهَرُ، فَلَا تَفْهَرُ وغیرہ۔

وقف بالتشدید:۔ حرف موقوف علیہ مشدد ہو تو اس کو وقف بالتشدید کہیں گے جیسے مُسْتَمِرٌّ، مُسْتَقِرٌّ وغیرہ۔

وقف بالاظہار:۔ حرف موقوف علیہ مدغم یا حرف مخفی واقع ہو تو اس کو وقف بالاظہار کہیں گے جیسے يَلْهَثُ ذَالِكْ وغیرہ۔

وقف بالاثبات:۔ حرف موقوف علیہ حرف مدسوا واقع ہو تو اس کو وقف بالاثبات کہیں گے جیسے وَلَا تَسْقِي الْحَرَّتْ وغیرہ۔

وقف بالسکون:۔ یہ محض حرف ساکن پر ہوتا ہے۔ اس کو وقف بالاسکان کہنا جائز نہیں۔  
وقف بالسکون میں کوئی حرکت نہ ظاہر ہونا چاہئے ورنہ کُن جلی ہو جاوے گی۔

(صفحہ نمبر ۱۹ کا بقیہ) یے میم جمع یعنی جمع مذکر حاضر اور جمع مذکر غائب کی میم جیسے عَلَيَّكُمْ اور عَلَيْهِمْ وغیرہ۔ کیوں کہ یہ میم ساکن ہوتی ہے لیکن قاعدہ اس کا یہ ہے کہ میم جمع کے بعد جب حرف ساکن آجائے تو میم جمع کو ضمہ یعنی میث لے دیا جائے گا جیسے عَلَيَّكُمْ الْقَتْلُ، عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وغیرہ۔

۸۔ ہاء تا نیث میں روم و اشام جائز نہیں کیوں کہ بحالت وقف تا ہا سے بدل جاتی ہے۔ اور بدلنا عارض ہے اور اس پر سکون لازم ہے۔ اس لئے تو ہا میں روم و اشام دونوں جائز نہیں جیسے الصَّلَوةُ وَرَحْمَةُ وغیرہ۔ (جمال القرأت حاشیہ جامع القرأت، ص ۵۱) اور یہ بات بالکل عیاں ہے کہ کسی عارضی شی کے پائے جانے کی وجہ سے کسی چیز کا اصل حق ختم نہیں ہوتا ہے۔ ہاء تا نیث کے مقابل میں تا عتا نیث میں روم و اشام جائز ہے کیوں کہ وہ اس وقت اپنی اصلیت پر مبنی ہے جیسے إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ وغیرہ۔

۹۔ ہاء ساکنہ میں بھی روم و اشام جائز نہیں کیوں کہ یہ پہلے ہی سے ساکن ہے۔



وقف بالتشديد :- یہ صرف حرف مشدو پر ہوتا ہے۔ اس وقت حرف مشدو کو ساکن کرتے ہوئے تشدید کے پہلے سکون میں ایک حرف کی تاخیر مزید ادا کرنی ہوگی تاکہ تشدید تام ادا ہو۔

وقف بالاظہار :- یہ حرف موقوف علیہ مدغم اور حرف مخفی پر بھی ہوتا ہے۔ لہذا بحالت وقف اخفایا ادغام نہ ہونا چاہئے۔

وقف بالاثبات :- یہ حرف مد کے ساتھ مخصوص ہے اس میں حرف مد محذوفہ کا ثابت رکھنا ضروری ہے خواہ حذف بوجہ وصل ہو جیسے لَكِنَّا هُوَ اللّٰهُ وغیرہ۔ یا حذف بوجہ اجتماع ساکنین ہو جیسے قَالَا الْحَمْدُ وغیرہ، یا حذف بوجہ رسم ہو جیسے يَسْتَسْحِي وغیرہ۔

### تیسرا سبق

۱۔ یعنی ایسے حرف پر وقف کیا گیا ہے جو مدغم یعنی جس پر ادغام کیا گیا ہے تو بحالت وقف ادغام نہ ہوگا بلکہ اظہار ہوگا۔ ایسے وقف کو وقف بالاظہار کہیں گے جیسے مِنْ رَيْبِكُمْ میں ”مِنْ“ پر وقف کیا گیا تو بجائے ادغام کے نون ساکن کا اظہار ہو جائے گا۔

۲۔ یعنی ایسے حرف پر وقف کیا گیا جو مخفی یعنی جس پر اخفا کیا گیا ہے تو خواہ اخفاء تنوین یا نون ساکن کا ہو یا میم ساکن کا تو ایسے وقف کو بھی وقف بالاظہار کہیں گے۔ جیسے مِنْ قَبْلُ میں لفظ ”مِنْ“ پر وقف کیا گیا تو بجائے اخفاء کے نون ساکن کا اظہار ہو جائے گا۔ اور ایسے ہی ”فَهُمْ بِهِ“ میں لفظ ”فَهُمْ“ پر وقف کیا گیا تو بجائے اخفاء کے میم ساکن کا اظہار ہو جائے گا۔

۳۔ یعنی ایسے حرف موقوف پر وقف کیا گیا ہے جو حرف مد واقع ہو تو بحالت وقف حرف مد کا ثابت رکھنا ضروری ہے خواہ وہ حذف وصل کی وجہ سے ہو جیسے لَكِنَّا هُوَ اللّٰهُ یا پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو جیسے قَالُوا الْحَمْدُ یا رسم کی وجہ سے حذف ہو جیسے يَسْتَسْحِي وغیرہ تو بحالت وقف حرف مد کا ثابت رکھنا ضروری ہے اس وجہ سے اس کو وقف بالاثبات کہتے ہیں۔ جیسے بحالت وصل ”لَكِنُّ هُوَ اللّٰهُ“ اور ”قَالُ الْحَمْدُ“ ہوتا ہے لیکن بحالت وقف لفظ ”لَكِنُّ“ پر وقف کرنے سے لَكِنَّا اور قَالُوا پر وقف کرنے سے قَالُوا ہو جائے گا۔ (بقیہ صفحہ ۲۲ پر)

## چوتھا سبق

### وقف بلحاظ رسم اور بلحاظ وصل اور ان کی صورتیں

#### کیفیت وقف بلحاظ رسم کی دو صورتیں ہیں

(۱) جس کلمہ پر وقف کیا گیا ہے وہ وصلاً و رسماً متحد کلمہ مثل بِحَیَابِیۃ اس کو وقف موافق رسم کہتے ہیں۔

(۲) جس کلمہ پر وقف کیا گیا ہے صرف رسماً موافق کلمہ مثل الطُّنُونَا وغیرہ اس کو بھی وقف موافق رسم کہتے ہیں۔

تنبیہ:- وقف میں اگرچہ متابعت رسم ضروری ہے لیکن جن کلمات کے الف قرآنہ ثابت ہی نہیں ان پر وقف موافق رسم نہ کرنا چاہئے مثل قَوَارِیْرَا سُنَّانِی سورۃ دھر کے اور اَنْ تَبُوْءَ وغیرہ۔

(صفحہ ۲۱ کا بقیہ) یہ کیوں کہ وقف بالاسکان متحرک حروف میں ہوتا ہے اور وقف بالسکون ساکن حروف میں ہوتا ہے اور وقف بالسکون کے لئے حرف ساکن کا ہونا شرط ہے اور وقف بالاسکان کے لئے حرف متحرک کا ہونا شرط ہے۔ (کلنا فی کتب الفن)

## چوتھا سبق

۱۔ کیوں کہ ”بِحَیَابِیۃ عَالِیۃ یُفَسِّئُ“ وغیرہ کلمات جس طرح لکھے ہوئے ہیں وصل اور وقف میں اسی طرح پڑھے جاتے ہیں اس وجہ سے اس کو وقف موافق رسم اور موافق وصل کہتے ہیں۔

۲۔ یعنی ایسے کلمہ پر وقف کیا گیا جو صرف رسماً موافق ہو اور وصل کے خلاف ہو تو ایسے وقف کو وقف موافق رسم اور مخالف وصل کہتے ہیں کیوں کہ بحالت وصل ”الطُّنُونُ“ اور بحالت وقف ”الطُّنُونَا“ پڑھا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کو وقف مخالف وصل کہتے ہیں۔

۳۔ یعنی جن کلمات کے الف قرآنہ یعنی الف کا پڑھنا ثابت نہیں ان پر رسم کے موافق وقف (بقیہ صفحہ ۲۳ پر)

## کیفیت وقف بلحاظ وصل کی بھی دو صورتیں ہیں

(۱) جوالف خلاف قرأۃ مرسوم ہو مثل ثموداء اور لیربوا وغیرہ، وہ وصل کی طرح وقف میں بھی محذوف ہوگا اور آخر کا حرف ساکن پڑھا جائے گا اس کو وقف موافق وصل کہتے ہیں۔

(۲) جو حرف مد لحق قرور سماً محذوف ہو مثل لسوء وغیرہ، وہ وقف میں بھی پڑھا جائے گا۔ اس کو بھی وقف موافق وصل کہتے ہیں۔  
ان دونوں صورتوں میں وقف موافق رسم جائز نہیں ہے۔

فائدہ: لفظ ”سَلَامًا“ پر حذف الف مع سکون لام ”سَلَامِلْ“ اور ”فَمَا آتَانِ“ پر یائے ساکنہ کے ساتھ ”فَمَا آتَانِي“ وقف موافق وصل بھی جائز ہے۔

### سوالات

- (۱) ترتیل کسے کہتے ہیں اور کس وقت مکمل ہوتی؟
- (۲) علم کس وقف کا وجوب کہاں سے ثابت ہے؟
- (۳) علم کس وقف میں کن دو باتوں کا جاننا ضروری ہے؟
- (۴) کیفیت کس وقف میں بلحاظ اصل کی صورتیں بیان کرو؟
- (۵) وقف کب بالاسکان اور وقف بالسکون میں کیا فرق ہے؟

(صفحہ ۲۴ کا بقیہ) نہیں کرنا چاہئے بلکہ رسم کے خلاف وقف کرنا چاہئے۔ ایسے وقف کو موافق وصل اور مخالف رسم کہتے ہیں جیسے قُوَارِیْزًا فِی سُوْرۃ و ہر کما و رَاٰی کَبُوْرۃ وغیرہ۔

فائدہ: عامم، جزوہ، کسائی، نافع اور ابو عمرو یہ پانچ قراءت وقف میں رسم الخط کا اعتبار کرتے ہیں یعنی جس طرح حرف لکھا ہے حذف کے ساتھ یا اثبات کے ساتھ اسی طرح اس پر وقف کرتے ہیں۔ اور ابن کثیر، ابن عامر سے رسم الخط کی اتباع پر کوئی روایت تو نہیں ہے لیکن اساتذہ شیوخ نے رسم الخط کی اتباع کو ان کے لئے بھی مختار و پسندیدہ فرمایا ہے۔ (تیسرے الطبع فی احیاء السبع ص ۴۴)



## پانچواں سبق

### وقف کی تعریف اور اس کے احکام

وقف :- آخر کلمہ پر سانس اور آواز توڑ کر ٹھہرنا اور سانس لینا اس کو وقف کہتے ہیں۔

(۱) حرف موقوف علیہ متحرک کو ساکن کرتے ہوئے سانس توڑ دینا ضروری ہے۔

(۲) وقف کرنے کے بعد دوسری سانس سے ابتدا کرنا ضروری ہے ورنہ وقف نہ ہوگا۔

(۳) وقف ہمیشہ آخری کلمہ پر کرنا چاہئے درمیان کلمہ پر نہ ٹھہرنا چاہئے۔

(۴) دو کلمہ ملا ہوا لکھا ہو۔ مثل بِسْمِ اللّٰہِ وغیرہ تو ہمیشہ دوسرے کلمہ کے آخر پر ٹھہرنا

چاہئے۔

(صفحہ ۲۳ کا حاشیہ)

۱۔ یعنی جو حرف مد پڑھا جاتا ہے لیکن رسمًا محذوف ہو مثل فی الرّمیٰ اور جہ سے تو وہ وقف میں بھی پڑھا جائے گا۔ جیسے ”لِنَسْتَوِی“ وغیرہ اس کو بھی وقف موافق وصل و مخالف رسم کہتے ہیں۔

۲۔ حرفوں کو ان کے مخارج و صفات سے ادا کرنے اور نیز وقف کے قواعد و مواقع پہنچانے کو ترتیل کہتے ہیں۔ اور ترتیل اس وقت مکمل ہوتی ہے جب قاری حرفوں کو صحیح مخارج و صفات کے ساتھ ادا کرنے میں قواعد وقف اور مواقع کی رعایت کرے۔

۳۔ جس آیت کریمہ سے علم تجوید کا وجوب ہوتا ہے اسی آیت سے علم وقف کا بھی وجوب ثابت ہوتا ہے۔

۴۔ علم وقف میں دونوں کا جاننا ضروری ہے (۱) کیفیت وقف (۲) محل وقف

۵۔ کیفیت وقف بلحاظ اصل کی چار صورتیں ہیں:

(۱) وقف بال سکون (۲) وقف بالتشدید (۳) وقف بال اظہار (۴) وقف بال اثبات

۶۔ وقف بال اسکان اور وقف بال سکون میں وطرح کا فرق ہے:

(۱) وقف بال اسکان متحرک حرفوں میں ہوتا ہے اور وقف بال سکون ساکن حرفوں میں ہوتا ہے۔

(۲) وقف بال اسکان کے لئے حرف کا متحرک ہونا ضروری ہے اور وقف بال سکون کے لئے حرف کا ساکن

ہونا ضروری ہے۔

(۵) حرف موقوف علیہ متحرک پر وقف کرتے ہوئے اس کو ساکن کرنا ضروری ہے۔  
حرکت یا تنوین پر ٹھہرنا گے جائز نہیں۔

(۶) حرف موقوف علیہ متحرک میں روم و اشام بھی جائز ہے بشرطیکہ حرکت اصلی شہو۔  
تنبیہ:- روم کی حرکت میں تنوین نہ پڑھی جائے گی بلکہ اس کی حرکت میں روم ہوگا۔

### پانچواں سبق

۱۔ کیوں کہ وقف کرنے کے بعد دوسری سانس سے ابتدا نہ کی جائے بلکہ اسی سانس سے ابتدا کی جائے تو یہ وقف نہ ہوگا بلکہ سکتہ ہو جائے گا۔ اسی لئے وقف کرنے کے بعد دوسری سانس سے ابتدا کرنا ضروری ہے۔  
مثلاً خَتَمَ اللّٰهُ مِثْلَ حَنْتَ پر یا اِسْرَ اِئِلْ میں ”اِسْرَا“ پر وقف نہیں کرنا چاہئے اس لئے کہ خَتَمَ اور اِسْرَ اِئِلْ ایک ہی کلمہ ہے۔

۲۔ کیوں کہ بِسْمِ اور مَا اَلْکَ اَلْکَ کلمہ ہے۔ بِسْمِ اور مَا رِسم الخط میں ملا کر لکھا گیا ”بِسْمَا“ اس لئے ہمیشہ لفظ ”مَا“ پر وقف کرنا چاہئے۔

۳۔ یعنی جس حرف پر وقف کیا جائے اگر وہ متحرک ہو تو اس کو ساکن کرنا ضروری ہے ایسا نہ ہو کہ حرکت یا تنوین پر وقف کر دیا جائے۔ اگر وہ متحرک ہو تو اس کو ساکن کر دیا جائے مثلاً اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ کو بحالت وقف اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ پڑھ دیا جائے یا وَاللّٰهُ بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمٌ کو بحالت وقف وَاللّٰهُ بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمٌ پڑھ دیا جائے بلکہ بحالت وقف الْعَالَمِیْنَ اور عَلِیْمٌ پڑھیں۔

۴۔ یعنی حرف موقوف علیہ مسور میں روم اور حرف موقوف علیہ مضموم میں روم و اشام دونوں جائز ہیں بشرطیکہ حرکت اصلی ہو کیوں کہ حرکت عارضی ہو تو روم و اشام جائز نہیں۔

۵۔ کیوں کہ تنوین دو درجہ دو پیشہ کو کہتے ہیں اور تنوین اول میں حقیقتاً ایک نون ساکن ہے جو رسم الخط میں لکھا تو نہیں جاتا ہے لیکن پڑھا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بحالت وقف رسم الخط کی اتباع کرتے ہوئے تنوین کو حذف کیا جاتا ہے۔ جب بحالت وقف تنوین حذف ہوگی تو تنوین میں روم و اشام کا نہ ہونا ظاہر ہے بلکہ بحالت وقف اس کی حرکت میں روم و اشام ہوگا۔ کیوں کہ روم و اشام صفات عارضہ ہے جو موقوف علی الوقف ہے۔

(۷) ہائے ضمیر میں روم و اشام جائز ہے لیکن بحالت روم اصلہ نہ ہوگا جیسے رَسُوْلُهُ وغیرہ۔  
 (۸) تاء تانیث میں بھی روم و اشام جائز ہے مثل اِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ وغیرہ۔  
 (۹) حرف موقوف علیہ ہائے تانیث سوا قح ہو مثل نِعْمَةٌ وغیرہ تو اس صورت میں وقف بالابدال ہوگا۔

(۱۰) حرف موقوف علیہ منصوب کے منون واقع ہو مثل جُفَاءً وغیرہ تو اس صورت میں بھی وقف بالابدال ہوگا۔

(۱۱) حرف موقوف علیہ نون یا میم واقع ہو مثل مِنْ رَّيْكُمْ وغیرہ تو اس صورت میں وقف بالانظہار ہی ہوگا، اسی طرح کسی حرف مد غم یا حرف مخفی پر وقف کیا گیا تو وقف بالانظہار ہوگا۔  
 (۱۲) جو حرف مد مرسوم بوجہ اجتماع ساکنین مثلاً وَصَلًا محذوف ہو مثلاً قُلْنَا اِهْبِطُو، يَرْجُوا اللَّهَ، يُؤْتِي الْحُكْمَ وغیرہ اس پر وقف بالاثبات ہوگا۔

(۱۳) جو حرف مد بوجہ تماثل غیر مرسوم ہو اس پر وقف بالاثبات ہوگا مثلاً تَرَاءَ الْجَمْعَانِ کے پہلے کلمہ پر وقف کیا گیا تو اثبات کے الف کے ساتھ تراء ہوگا۔  
 (۱۴) جو الف مرسوم و صلا محذوف لیسو مثل وَاَنَا اَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ اور السَّبِيلَا وغیرہ اس پر وقف بالاثبات ہوگا۔

(۱۵) وقف رسم قرآنی کے موافق کرنا چاہئے مثلاً اَتَانِي الْكِتَابَ میں اَتَانِي پر اور اَتَانِي اللّٰهُ میں لفظ اَتَانِ پر وقف موافق رسم ہوگا لیکن مثل وَلِيَّيَ اللّٰهُ کے یاء ثانیہ پر سکون یاء کے ساتھ وقف موافق وصل ہوگا۔

۱۔ یعنی ہائے ضمیر میں روم و اشام جائز ہے لیکن روم کی حالت میں ہائے ضمیر کا صلہ نہ ہوگا۔ کیوں کہ روم صفات عارضہ موقوف علی الوقف ہے یعنی وقف پر موقوف ہے کہ وقف کریں گے تب یہ صفت پائی جائے گی اور صلہ بھی صفات عارضہ ہے اور موقوف علی الوصل ہے یعنی وصل پر موقوف ہے اور صلہ ایک ایسی اما ہے جو اشباع حرکت سے پیدا ہوتی ہے اور اس کی مقدار اوامدہ اور یاء مدہ کے برابر ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صلہ (بقیہ صفحہ ۴۷ پر)



(۱۶) وقف بالتشدید میں دیر و حرف کی ہوگی۔ مثل عَدُوٍّ اور سَوِيٍّ وغیرہ۔

(۱۷) وقف بالتشدید میں روم و اشام بھی جائز ہے اگرچہ منون ہو مثل ذُرِّيٍّ وغیرہ۔

(۱۸) حرف موقوف علیہ نون یا میم مشدود ہو تو ایک الف کے برابر غنہ ہوگا اگرچہ روم یا

اشام کیا جائے جیسے جَانٌّ وغیرہ۔

تنبیہ:۔ نون یا میم ساکنہ پر وقف کرتے ہوئے زائد غنہ سے احتراز کرنا چاہئے لیکن اگر

نون میم مشدود پر وقف کیا جائے تو غنہ ایک الف کے برابر ہوگا۔

(۱۹) حرف موقوف علیہ کے ماقبل سکون اصلی ہو تو بجائے وقف بالاسکان کرنے کے

وقف بالروم کرنا بہتر ہے تاکہ سکون اصلی نام ادا ہو جیسے سَبَّحَهُ وغیرہ۔

تنبیہ:۔ اس کا بہت خیال رکھنا چاہئے کہ سکون قحی کی وجہ سے ماقبل کا حرف ساکن

متحرک نہ ہو جائے جیسے وَاسْتَغْفِرُهُ کے بجائے وَاسْتَغْفِرُوْهُ وغیرہ۔

(صفحہ ۲۶ کا بقیہ) کے بعد ہمزہ آنے سے مد مفصل ہو جاتا ہے۔ جیسے بِمِ اَذَلُّوْهُ وغیرہ (جامع القراءات، ص ۴۵)

اور روم کہتے ہیں حرکت کے تین حصے کر کے ایک حصہ ادا کرنا اور دو حصے چھوڑنے کو، جب ہاء ضمیر میں روم

کریں گے تو عدم صلہ یعنی صلہ کا نہ ہونا ظاہر ہے اور اشام کی حالت میں صلہ ہوگا۔ کیوں کہ اشام میں صرف

حرکت کی طرف اشارہ کرنا ہوتا ہے۔

۱۔ تا عتا میث سے مراد وہ ”تا“ ہے جو کسی اسم مونث کو جمع مونث سالم بنانے کے لئے اس کے آخر میں لمبی تا

لگاتے ہیں۔

۲۔ ہاء تا میث تا مدورہ (ة) یعنی گول تا کو کہتے ہیں۔

۳۔ منصوب منون دوزیر والی تئوین کو کہتے ہیں جیسے جَمِيعًا وغیرہ۔

۴۔ یعنی جو حرف مرسوم ہو لیکن اجتماع ساکنین یعنی دو ساکن اکٹھا ہونے کی وجہ سے وصلاً محذوف ہو جیسے

فَلَمَّا اهْبَطُوا وغیرہ تو اس پر وقف بالاثبات ہوگا۔

۵۔ یعنی جمالف مرسوم یعنی لکھا ہو لیکن وصلاً محذوف ہو مثلاً وَ اَنَا اَوَّلُ الْمُسْلِمِيْنَ وغیرہ تو اس پر بھی وقف بالاثبات ہوگا۔

(۲۰) قطب جد کے کسی حرف پر وقف کیا جائے تو سکون و قی میں قلقلہ کی لوثی ہوئی آواز خوب ظاہر کرنا چاہئے جیسے فَلَقٌ وَغیرہ۔

(۲۱) بحالت وقف حروف قلقلہ مشدودہ کا قلقلہ تشدید کی تاخیر کے بعد ظاہر ہوگا۔ جیسے وَرَسُولُهُ أَحَقُّ وَغیرہ۔

حمیمہ۔ جو قواعد تجوید کیفیت وقف سے متعلق ہیں یہاں صرف وہی بیان کئے جائیں گے۔

(۲۲) جو ”را“ مہجہ وقف ساکن ہو یا پہلے سے ساکن ہو وہ بحالت وقف پر ہوگی بشرطیکہ ما قبل زیر یا یا ساکن نہ ہو جیسے لَيْلَةُ الْقَدْرِ وَغیرہ۔

(۲۳) راء مشدودہ موقوفہ پر پڑھی جائے گی بشرطیکہ ما قبل زیر نہ ہو جیسے مُسْتَقَرٌّ وَغیرہ۔

(۲۴) راء موقوفہ بالروم بھی پر ہوگی بشرطیکہ ”را“ خود مکسور نہ ہو جیسے قَدِيرٌ وَغیرہ۔

(۲۵) راء موقوفہ بالاشام پر اور باریک پڑھی جانے میں وقف بالاسکان کے حکم میں ہے۔

فائدہ: لفظ فرق پر ٹھہرنے سے ”را“ باریک پڑھنا بھی جائز ہے لیکن پر پڑھنا <sup>۳</sup> اولیٰ ہے۔

(۲۶) جو حروف ہمیشہ پر پڑھے جاتے ہیں ان کو وقف میں پر ہی پڑھنا چاہئے جیسے عَلَيْهَا حَافِظٌ وَغیرہ۔

۱۔ کیوں کہ روم میں حرکت کے تین حصوں میں ایک حصہ پڑھا جاتا ہے اس لئے وقف بالروم کی حالت میں ”را“ مضموم پر ہوگی اگرچہ ”را“ سے پہلے زیر۔ مایا ساکنہ ہی کیوں نہ ہو جیسے قَدِيرٌ وَغیرہ۔

۲۔ اس لئے کہ ”راء موقوفہ“ بالاشام میں صرف ہونٹوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کرنا رہتا ہے اس لئے پر اور باریک پڑھی جانے میں وقف بالاسکان کے حکم میں ہے۔

۳۔ اگرچہ لفظ ”فرق“ پر ٹھہرنے سے کسرہ ناکل ہو جائے اور باریک پڑھنا بھی جائز ہے لیکن (بقیہ ص ۲۹ پر)

(۲۷) جو صفات عارضہ موقوف علی الوصل ہیں ان کو وقف میں نہ ادا کرنا چاہئے مثلاً مد منفصل لہر وقف کیا گیا تو مد نہ کرنا چاہئے جیسے سَمَيْتُمْوهَا اَنْتُمْ کی ہار پر۔  
تنبیہ:- حرف مد پر وقف کرتے وقت اس کا خیال رکھنا چاہئے کہ حرف مد کے ادا میں نہ کمی واقع ہو نہ زیادتی اور نہ حرف مد کے بعد ہمزہ یا ہا کی آواز پیدا ہونے پائے ورنہ لحن جلی ہو جائے گا۔

(۲۸) حرف موقوف علیہ مفتوح سے پہلے حرف مد واقع ہو مثل الْعَلَمَيْنِ وغیرہ تو اس میں طول یا تو وسط، قصر تینوں وجہیں جائز ہیں۔

فائدہ:- حرف مد کے بعد سکون وفتی کوا قح ہو تو اس کو مد عارض کہتے ہیں۔

(۲۹) حرف موقوف علیہ مکسور سے پہلے حرف مد واقع ہو مثل الرَّحِيمِ وغیرہ اس میں طول کوا تو وسط، قصر مع الاسکان اور قصر مع الروم چار وجہیں جائز ہیں۔

(۳۰) حرف موقوف علیہ کما مضموم سے پہلے حرف مد واقع ہو مثل نَسْعَيْنِ وغیرہ اس میں طول یا تو وسط، قصر مع الاسکان اور طول یا تو وسط، قصر مع الاشام اور قصر مع الروم سات وجہیں جائز ہیں۔

(صفحہ ۲۸ کا بقیہ) حروف مستعلیہ کی وجہ سے پر پڑھنا اولیٰ ہے۔

۱۔ جو حروف ہمیشہ پر پڑھے جاتے ہیں وہ حروف مستعلیہ ہیں اس میں ہمیشہ کی قید لگا کر یہ اشارہ کرتے ہیں کہ حروف چاہے مکسور ہوں یا مضموم یا مفتوح یا ساکن یہ ہمیشہ پڑھے جائیں گے جیسے قَرطاس، غَلِيْهَا حَافِظٌ وغیرہ۔

۲۔ یعنی جو صفات عارضہ وصل پر موقوف ہیں یعنی وصل کی حالت میں وہ صفت پیدا ہوگی۔ جیسے مد منفصل اور ادغام ناقص وغیرہ ان کو وقف میں نہ ادا کرنا چاہئے جیسے مَنْ يَقُولُ میں لفظ ”مَنْ“ پر وقف کیا گیا تو ادغام مع الغنة نہ کرنا چاہئے ایسے ہی بِهْ اَنْذِرْ میں لفظ ”به“ پر وقف کیا گیا تو مد نہ کرنا چاہئے۔

۳۔ یعنی وہ سکون جو وقف کرنے کی وجہ سے پیدا ہو جیسے الْعَلَمَيْنِ پر کر دیا جائے تو الْعَلَمَيْنِ (بقیہ صفحہ ۳۰ پر)

(۳۱) مد متصل وقتی میں تو وسط کے علاوہ بوجہ سکون عارض طول بھی جائز ہے۔ لیکن قصر جائز نہیں۔ اور مد عارض کا تو وسط بہتر نہیں مثل یَشَاءُ وغیرہ۔

(۳۲) مد منفصل وقتی میں بحالت روم قصر فو وسط ہی ہوگا طول اور قصر مع الروم جائز نہیں۔

(۳۳) مد لازم وقتی میں سکون وقتی کی وجہ سے بھی طول لے ہو سکتا ہے لیکن مد لازم کا طول اولیٰ ہے جیسے صَوَافَّ وغیرہ۔

(صفحہ ۲۹ کا بقیہ) ہو جائے گا یعنی نون مفتوح نون ساکن بن جائے گا اس کو سکون وقتی کہتے ہیں۔

۳۱ یعنی حرف موقوف علیہ مسور سے پہلے حرف مد واقع ہو مثل الرَّجِيمِ وغیرہ تو اس میں چار وجہیں جائز ہیں۔

(۱) طول مع الاسکان: یعنی وقف بالاسکان کے ساتھ طول

(۲) تو وسط مع الاسکان: یعنی وقف بالاسکان کے ساتھ تو وسط

(۳) قصر مع الاسکان: یعنی وقف بالاسکان کے ساتھ قصر

(۴) قصر مع الروم: یعنی وقف بالروم کے ساتھ قصر

اور وقف بالروم کی حالت میں طول تو وسط اس لئے جائز نہیں کی روم کی حالت میں حرکت کے تینوں حصوں میں ایک حصہ پڑھا جاتا ہے۔ جب ایک حصہ پڑھا جاتا ہے تو عدم سکون یعنی سکون کا نہ ہونا ظاہر ہے اس لئے طول، تو وسط جائز نہیں۔ کیوں کہ طول، تو وسط کے لئے حرف موقوف علیہ کا ساکن ہونا ضروری ہے اور روم کی حالت میں حرکت کا ایک حصہ پڑھا جاتا ہے۔

۳۲ یعنی حرف موقوف علیہ مضموم سے پہلے حرف مد واقع ہو مثل فَسْتَعِیْنُ وغیرہ تو اس میں سات وجہیں جائز ہیں۔ (۱) طول مع الاسکان (۲) تو وسط مع الاسکان (۳) قصر مع الاسکان (۴) طومع الاشام (۵) تو وسط مع الاشام (۶) قصر مع الاشام (۷) قصر مع الروم۔

اور طول، تو وسط، قصر مع الاشام۔ تین وجہیں زائد اس لئے جائز ہیں کہ اشام کی حالت میں ہونٹوں سے صرف ضمہ کی طرف اشارہ کرنا رہتا ہے نہ کہ روم کی طرح حرکت کا ایک حصہ پڑھا جاتا ہے اس لئے اشام کی حالت میں طول تو وسط مع الاشام جائز ہیں۔



(۳۴) حرف موقوف علیہ سے پہلے حرف لین واقع ہو مثل رَأَى الْعَيْنِ اس میں بھی طول تو وسط بقصر تینوں وجہیں جائز ہیں لیکن قصر اولیٰ ہے۔

فائدہ: حرف لین کے بعد سکون وقتی واقع ہو تو اس کو مد لین عارض کہتے ہیں۔

(۳۵) مد لین عارض میں بحالت روم صرف قصر ہی ہو گا مد کرنا جائز نہیں۔

تنبیہ: مد کے وجوہ مذکورہ کھیں سے قاری جس وجہ کو چاہے ادا کرے لیکن جس وجہ کو اختیار کرے اس کو آخر تک باقی رکھے سب وجہوں کو جمع کرنا یا مساوات کے خلاف پڑھنا جائز نہیں۔

(صفحہ نمبر ۳۰ کا حاشیہ)

۱۔ قصر اس لئے جائز نہیں کہ سبب اصلی کا ترک اور سبب عارضی کا باقی رکھنا لازم آئے گا یعنی ہمزہ متصلہ جو سبب اصلی تھا اس کا چھوڑنا اور سکون جو سبب عارض تھا اس کا باقی رکھنا لازم آئے گا۔

۲۔ اور مد عارض کا تو وسط بہتر نہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ مد عارض میں جتنی سطر ہوتا ہے اس کی مقدار تین الف ہے۔ مد متصل میں جو تو سطر ہوتا ہے اس کی مقدار دو ڈھائی اور چار الف ہے۔ اس لئے کہا گیا ہے کہ مد عارض کا تو وسط بہتر نہیں۔

۳۔ یعنی مد متصل پر وقف کر دیا جائے تو بحالت روم صرف تو سطر ہی ہوگا۔ کیوں کہ وقف کی وجہ سے جو سکون تھا وہ بحالت روم مفتوح یعنی شتم ہو گیا۔ اس لئے صرف تو سطر ہی ہوگا اور طول اور قصر مع الروم اس لئے جائز نہیں کہ طول جو سکون کی وجہ سے تھا اور سکون بحالت روم مفتوح ہو گیا اور قصر اس لئے جائز نہیں کہ سبب اصلی کا الغاء اور سبب عارضی کا القاء لازم آئے گا۔

۴۔ اس میں سکون عارض کی وجہ سے تو سطر قصر جائز نہیں تا کہ مد عارض کو مد لازم پر ترجیح لازم نہ آئے۔ یہاں پر وہم یہ ہوتا ہے کہ مصنف علیہ الرحمہ نے جو یہ فرمایا کہ مد لازم میں سکون وقتی کی وجہ سے طول بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن مد لازم کا طول اولیٰ ہے۔ مد لازم کا طول اس لئے اولیٰ ہے کہ سکون مشدود نسبت سکون عارض زیادہ قوی ہے لہذا سکون لازم کا طول اس لئے اولیٰ ہے تا کہ قوی کو ضعیف پر ترجیح رہے۔

۵۔ یہاں پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مد عارض میں طول اولیٰ ہے پھر اس کے برعکس مد لین میں قصر اولیٰ کیوں ہے؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اس میں محل حرف لین اور سبب مد سکون عارض ہے۔ (بقیہ صفحہ ۳۲ پر)

## سوالات

- (۱) وقف بالانظہار اور وقف بالاثبات کی تعریف کرو؟
- (۲) وقف بالانشاء بد میں روم و اشام جائز ہے یا نہیں؟
- (۳) لِنَحْيِي پر وقف کس موافق رسم ہوگا یا موافق وصل؟
- (۴) راء مشدودہ کس پر وقف کیا جائے تو راء پر ہوگی یا باریک؟
- (۵) متصل وقتی ۴۵ و مد لازم وقتی کی تعریف اور حکم بیان کرو؟

(صفحہ ۳۳ کا بقیہ)

اور یہ دونوں ضعیف ہیں اس لئے مد لین عارض میں قصر اولیٰ ہے۔

۱۔ یعنی جس طرح مد عارض میں بحالت روم صرف قصر ہوگا اسی طرح مد لین عارض میں بھی بحالت روم صرف قصر ہوگا۔

۲۔ وجوہ مذکورہ یعنی جو وجہ اوپر مذکور ہوئی ان وجوہ میں سے قاری جس وجہ کو چاہے کرے۔ مثلاً اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ میں طول کیا ہے تَوَالُوحِجَمَ اور اَلَّذِينَ میں بھی طول کرے یعنی جس وجہ کو اختیار کرے اس کو آخر تک باقی رکھے۔ سب وجہوں کو جمع کرنا جائز نہیں۔ مثلاً اَلْعَلَمِينَ میں طول مع الاسکان تَوَالُوحِجَمَ میں تو وسط مع الاسکان اسی طرح اَلَّذِينَ میں قصر مع الاسکان تَوَسْتَعِينَ میں طول مع الاسکان۔ بہتر حال یہ ہے کہ سب وجہوں کو جمع کرنا جائز نہیں۔

۱۔ حرف موقوف علیہ مدغم یا حرف مخفی واقع ہو تو اس کو وقف بالانظہار کہیں گے جیسے يَلْهَتْ ذٰلِكَ وغیرہ۔  
حرف موقوف علیہ حرف مد واقع ہو تو اس کو وقف بالاثبات کہیں گے جیسے وَلَا تَسْقِي الْخَوْتَ وغیرہ۔  
۲۔ وقف بالانشاء بد میں روم و اشام جائز ہے۔

۳۔ لِنَحْيِي پر موافق رسم ہوگا۔

۴۔ راء مشدودہ پر وقف کیا جائے تو راء پر ہوگی جیسے لِيَسَّ الْبِئْسَ شرط کے ساتھ کہ با قبل زیر نہ ہو جیسے مُسْتَقَرٌّ وغیرہ۔

نوٹ: ۱۔ اور اگر راء مشدودہ پر زیر ہوگی تو راء باریک ہوگی جیسے بِالْيَزِّ وغیرہ۔ (بقیہ صفحہ ۳۳ پر)

## چھٹا سبق محل وقف کے احکام

(۱) وقف کرنے میں محل اوقاف کے مراتب کا لحاظ کرنا ضروری ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وقف نام یا وقف کافی تک باوجود سانس پہنچ جانے کے وقف حسن یا وقف فقیح پر وقف کر دیا جائے۔ وقف اگر ایسی جگہ کر دیا جائے جہاں لفظاً و معنی<sup>۱</sup> تعلق منقطع ہو جائے تو اس کو وقف نام کہتے ہیں اور اگر صرف لفظاً تعلق منقطع ہو تو وقف کافی<sup>۲</sup> کہیں گے اور اگر لفظاً تعلق منقطع نہ ہو تو وقف حسن<sup>۳</sup> کہیں گے اور اگر باوجود لفظاً و معنی تعلق نہ منقطع ہونے کے وقف کرنے میں کسی قسم کی قباحت لازم آئے تو ایسا وقف فقیح ہے۔

(۲) محل اوقاف کی رعایت سے قرآن شریف پڑھنا تفہیم معنی اور تحسین التقرأت کا باعث ہے۔ لہذا جس محل وقف کا جو حکم ہو اسی کے موافق عمل کرنا چاہئے۔

(صفحہ ۳۲ کا بقیہ)

۵۔ جب مد متصل پر وقف کیا جائے اسے مد متصل فقی کہتے ہیں اور اس کا حکم یہ ہے کہ مد متصل فقی میں تو سطر کے علاوہ بیچہ سکون عارض طول بھی جائز ہے۔ لیکن قصر جائز نہیں۔ اور مد عارض کا تو سطر بہتر نہیں مثل یشاء وغیرہ اور مد لازم فقی کی تعریف یہ ہے کہ جب مد لازم پر وقف کیا جائے تو اسے مد لازم فقی کہتے ہیں اور اس کا حکم یہ ہے کہ سکون عارض کی وجہ سے مد عارض کا طول بھی ہو سکتا ہے لیکن مد لازم کا طول اولیٰ ہے۔

## چھٹا سبق

۱۔ یعنی جب کسی آیت یا جملہ کے آخر کلمہ موقوف علیہ یعنی جس پر وقف کیا جائے ایسے کلمہ کو مابعد سے کسی قسم کا کوئی تعلق نہ ہونہ لفظاً نہ معنی ایسے کلمہ پر وقف کیا گیا تو ایسے وقف کو وقف نام کہتے ہیں۔

فائدہ:- جانتا چاہئے کہ کلمہ موقوف علیہ کے ماقبل کا مابعد سے تعلق دو قسم کا ہوتا ہے (۱) لفظی (۲) معنوی۔ ماقبل کو مابعد سے تعلق اعراب ترکیبی یا موصوف صفت یا فعل و فاعل ہو تو ایسے تعلق کو تعلق لفظی (بقیہ صفحہ ۳۳ پر)

(۳) وقف میں توقف اور تاخیر صرف اس قدر ہونا چاہئے کہ سانس بآسانی لی جاسکے۔ اس کے خلاف جائز نہیں۔

(۴) اگر کسی شخص کی سانس پھولتی ہو تو حسب ضرورت وقف میں تاخیر کی جاسکتی ہے تاکہ قرأت اطمینان کے ساتھ ادا ہو۔ لیکن بیہ تاخیر مزید اس کو وقف نہ کہیں گے بلکہ یہ سکوت ہوگا جبکہ پڑھنے کا ارادہ ہو۔

(۵) پڑھتے پڑھتے سانس تنگ ہونے لگے تو پہلے سے اس کا خیال رکھے کہ درمیان کلام یا وسط کلمہ پر وقف نہ ہونے پائے ورنہ وقف غلط ہوگا۔

(۶) وقف اختیاری کے لئے محل وقف ضروری ہے خواہ علامت وقف ہو یا نہ ہو۔  
(۷) وقف اضطراری جمیع احکام میں مثل وقف اختیاری کے ہے لہذا حتی الامکان وقف اضطراری میں بھی احکام وقف کی رعایت کرنا چاہئے۔

(۸) وقف تام پر باقتضاء ختم کلام وقف ضروری ہے اس لئے کہ وقف کلام کے تمام ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

(۹) وقف کافی پر وقف بہتر ہے۔ اس لئے کہ تعلق لفظی کا نہ ہونا ہی وقف کے لئے اصل محل ہے۔ اسی بیہ سے وقف تام یا وقف کافی پر وقف کرنے کے بعد اعادہ جائز نہیں۔

(صفحہ ۳۳ کا بقیہ) کہتے ہیں۔ جیسے خَتَمَ اللّٰهُ میں لفظ ”خَتَمَ“ کو لفظ ”اللّٰهُ“ سے تعلق لفظی ہے۔ ایسے ہی ”لَحْمًا طَرِيًّا“ میں لَحْمًا کو لفظی تعلق ہے طَرِيًّا سے کیوں کہ لَحْمًا طَرِيًّا موصوف صفت ہیں۔ (تفہیم الوقف ص ۱۰۳)

۲۔ یعنی صرف لفظاً تعلق منقطع ہوا اور معنی تعلق باقی رہے تو ایسے وقف کو وقف کافی کہتے ہیں۔  
۳۔ یعنی اگر لفظاً تعلق منقطع نہ ہوا اور وقف کرنے میں کسی قسم کی کوئی قباحت لازم نہ آئے تو ایسا وقف حسن ہے۔

۴۔ یعنی معنی کے سمجھنے اور قرأت کی خوبصورتی کا باعث ہے۔



(۱۰) وقف حسن پر وقف جائز ہے اس لئے کہ اس پر وقف کرنے سے کوئی قباحۃ لازم نہیں آتی البتہ اختیاری بہتر نہیں اور ابتدا جائز نہیں۔

(۱۱) وقف فقیح پر وقف اختیاری جائز نہیں اس لئے کہ اس پر وقف کرنے سے قباحۃ لازم آتی ہے۔

(۱۲) وقف نام یا وقف کافی پر وقف کرنے کے بعد ابتدا کرنی چاہئے ان میں اعادہ جائز نہیں۔ وقف نام یا وقف کافی کے جو مواقع نہیں سمجھ سکتے ان کو چاہئے کہ آیات یا علامات وقف پر بوقت ضرورت وقف کریں۔

(۱۳) موضع شکستہ پر وقف جائز نہیں البتہ جس علامت وقف پر سکتہ مرسوم ہے وہاں وقف بھی جائز ہے اگرچہ سکتہ واجب ہی کیوں نہ ہو۔

(صفحہ ۳۳-۳۵ کا حاشیہ) یعنی کسی وجہ سے تاخیر ہو جائے تو اس کو وقف نہ کہیں گے بلکہ یہ سکوت ہوگا جبکہ پڑھنے کا ارادہ ہو اور اگر پڑھنے کا ارادہ نہیں ہے اور دوسرے کام میں مشغول ہو گیا تو یہ قطع ہو جائے گا پھر بحالت ابتدا استعاذہ ضروری ہے۔

۲ کیوں کہ وقف اختیاری اپنے اختیار اور اپنی پسند سے کیا جاتا ہے اس لئے محل وقف ضروری ہے اور وقف کے لئے اصل محل تعلق لفظی کا نہ ہونا ہے۔ اور جو قاری عربی سے ناواقف ہو، ان کو چاہئے کہ علامت وقف مسموع، طابعم، وغیرہ پر وقف اختیاری کریں تاکہ کسی قسم کی کوئی قباحۃ لازم نہ آئے۔

۳ موقوف علیہ یعنی جس پر وقف کیا جائے اس سے یا اس کے ماقبل سے پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں جیسے کسی نے وَلَیْکِنْ رَّسُوْلَ اللّٰہِیْنَ وَلَیْکِنْ پَرِوَقْفَ کَرِوَا تَوَابِ وَہِ رَّسُوْلَ اللّٰہِیْنَ سے ابتدا نہ کرے بلکہ وَلَیْکِنْ یا اس کے ماقبل سے اعادہ کرے یعنی لوٹائے۔

۴ وقف حسن پر وقف تو جائز ہے اگرچہ کوئی قباحۃ لازم نہیں آتی لیکن وقف اختیاری بہتر نہیں۔ اس لئے کہ لفظی تعلق باقی رہتا ہے اور مابعد سے ابتدا بھی جائز نہیں بلکہ ماقبل سے اعادہ ضروری ہے۔

۵ موضع سکتہ پر یعنی سکتہ کی جگہ پر وقف جائز نہیں لیکن جس علامت وقف پر سکتہ مرسوم یعنی لکھا ہوا ہے وہاں وقف بھی جائز ہے اگرچہ سکتہ واجب ہی کیوں نہ ہو جیسے مِنْ مَرَقَبَلْنَا۔

(۱۴) وقف حسن یا وقف فقیح پر وقف کرنے کے بعد اعادہ کرنا چاہئے۔

(۱۵) حروف مقطعات کے پر وقف جائز نہیں اگر اضطراباً وقف ہو جائے تو پھر سے ابتدا کرنا چاہئے البتہ آخر حرف پر وقف جائز ہے۔ جیسے تَکْهیلُ عَصٍّ وغیرہ۔ بلا ضرورت وقف کرنا یا وقف میں بلا وجہ تاخیر کرنا جائز نہیں۔

## سوالات

- (۱) محل اوقاف میں کس قسم کی رعایت کرنی چاہئے؟
- (۲) وقف میں توقف اور تاخیر کس قدر ہونی چاہئے؟
- (۳) وقف اضطرابی کی تعریف اور مثال بیان کرو؟
- (۴) وقف تام اور وقف کافی کی تعریف اور حکم بیان کرو؟
- (۵) وقف حسن اور فقیح پر وقف اختیاری جائز ہے کیا نہیں؟

۱۔ کیوں کہ وقف حسن اور وقف فقیح میں لفظی تعلق ہوتا ہے اس لئے ان دونوں پر وقف کرنے کے بعد مابعد سے ابتدا یعنی شروع کرنا جائز نہیں بلکہ ماقبل سے اعادہ کرنا یعنی لوٹنا چاہئے۔

۲۔ یعنی حروف مقطعات کے درمیان وقف جائز نہیں جیسے طَسَمَ میں حرف ط یا حرف سین پر وقف جائز نہیں البتہ میم پر وقف جائز ہے اس لئے کہ میم آخر میں ہے۔

## سوالات کے جوابات

۱۔ محل اوقاف کے مراتب کا لحاظ ضروری ہے ایسا نہ ہو کہ وقف تام یا وقف کافی تک سانس پہنچ جانے کے باوجود وقف حسن یا وقف فقیح پر وقف کر دیا جائے۔

۲۔ وقف میں توقف اور تاخیر صرف اس قدر ہونا چاہئے کہ سانس باسانی فی جائز کے خلاف جائز نہیں۔

۳۔ جو وقف بلا قصد واقع ہو اس کو وقف اضطرابی کہتے ہیں مثلاً کھانسی یا سانس ٹک ہونے کی وجہ سے وقف کیا جائے۔

۴۔ وقف ایسی جگہ کیا جائے جہاں لفظاً و معنیاً تعلق شتم ہو تو اس کو وقف تام کہتے ہیں۔ اور (بقیہ صفحہ ۳۷ پر)

## ساتواں سبق

### علامت وقف اور علامت وصل کے احکام

(۴) یہ علامت آیت پوری ہونے کی ہے اسی وجہ سے اس علامت ہی کو آیت کہتے ہیں۔ آیت پر ٹھہرنا مستحب ہے جبکہ بخیاں ادائے سنت ہو ورنہ برائے اصل فقرات وصل مستحب ہے۔ اس لئے کہ آیت لغرض الوقف سمجھیں ہے۔ اور اگر کسی جگہ آیت کا ظاہر کرنا ہی مقصود ہو تو ایسی صورت میں وقف کرنا ضروری ہوگا۔

(۵) یہ علامت آیت مختلف فیہ لگہونے کی ہے۔ لہذا اس جگہ آیت سمجھ کر وقف کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں۔ جو مشہور ہے کہ امام عاصم صاحب کے نزدیک یہاں آیت نہیں ہے اس کی کوئی اصلیت نہیں۔ کیوں کہ قراء سبعہ<sup>۵</sup> کو اختلاف آیات سے کوئی تعلق نہیں۔

(صفحہ ۳۶ کا بقیہ) اگر صرف لفظاً تعلق ختم ہو جائے تو اس کو وقف کافی کہتے ہیں۔ وقف تام اور وقف کافی کا حکم یہ ہے کہ ان دونوں پر وقف کرنے کے بعد ابتدا کرنی چاہئے ان میں اعادہ جائز نہیں۔ بے وقف قیچ پر وقف اختیاری جائز نہیں اور وقف حسن پر وقف اختیاری بہتر نہیں۔

## ساتواں سبق

یعنی آیت پر ٹھہرنا اس وقت مستحب ہے جب آپ کی نیت اتباع سنت ہو یعنی سنت ادا کرنے کی نیت سے آیت پر ٹھہرنا مستحب ہے۔ اس صورت میں آپ کو تلاوت کرنے کے ثواب کے ساتھ ہی ساتھ اتباع سنت کا بھی ثواب ملے گا۔

۱۔ یعنی اصل قرأت کی بنا پر وصل مستحب ہے کیوں کہ قرأت میں اصل وصل ہے۔  
۲۔ یعنی آیت وقف کی غرض کے لئے نہیں ہے۔ لیکن اگر کسی جگہ آیت کا ظاہر کرنا ہی مقصود ہو تو ایسی صورت میں وقف کرنا ضروری ہوگا۔

۳۔ آیت مختلف فیہ اس آیت کو کہتے ہیں کہ جس میں امر وقف کے نزدیک اختلاف ہو یعنی کسی کے نزدیک آیت ہے کسی کے نزدیک آیت نہیں ہے۔ (بقیہ صفحہ ۳۸ پر)

(م) یہ وقف لازم کی علامت ہے۔ اس پر باقتضائے ختم کلام وقف کرنا لازم ہے تاکہ وصل کرنے سے کسی قسم کی قباحث نہ لازم آئے۔ اسی وجہ سے اس کو وقف لازم کہتے ہیں۔  
(ط) یہ وقف مطلق کی علامت ہے۔ یہاں بوجہ ختم کلام وقف تام ہے۔ اسی وجہ سے یہاں وقف کرنا ضروری ہے تاکہ وصل کرنے سے اتصال کلام کا التباس نہ لازم آئے۔  
(ج) یہ وقف جائز کی علامت ہے۔ اس پر بوجہ تفہیم معنی اور تحسین قرأت وقف کرنا مستحسن ہے۔

تنبیہ:- یہ وہ مواقع ذکر کئے گئے ہیں جو انفصال کلام کو مقتضی ہیں اور قاری وقف کرنے کا مکلف ☆ ہے۔ اور آگے وہ مواقع ذکر کئے جاتے ہیں جہاں قاری کو اختیار ہے اور بوجہ عدم ضرورت وقف کرنے کا مکلف نہیں ہے۔

(ز) یہ وقف مجوز کی علامت ہے۔ اس پر وقف کرنے کی اجازت دی گئی ہے جب کہ وقف قویہ علامت جیم وغیرہ دور ہو۔ کیوں کہ یہ وقف ضعیف ہے۔  
(ص) یہ وقف مرخص کی علامت ہے۔ یہاں عند الضرورت وقف کرنے کی اجازت دی گئی ہے۔ یہ علامت بھی وقف ضعیف ہے۔

(صفحہ ۳۷ کا بقیہ) ۵۱ قراء سبعہ ان سات اماموں کو کہتے ہیں جس سے قرأت تواتر کے ساتھ ہم تک پہنچی ہے۔ ان سات اماموں کے نام چند وجہ ذیل ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں:  
(۱) حضرت امام نافع مدنی (۲) حضرت امام ابن کثیر مکی (۳) حضرت امام ابو عمرو بصری (۴) حضرت امام ابن عامر شامی (۵) حضرت امام عاصم کوئی (۶) حضرت امام حمزہ کوئی (۷) حضرت امام کسائی کوئی رحمہم اللہ تعالیٰ اجمعین۔ اور ان سات اماموں کا اختلاف آمت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

۱۔ جب کسی جگہ معنوی اعتبار سے وقف متعین لازم و ضروری اور وصل کلام کی وجہ سے کوئی قباحث لازم آئے تو ایسے وقف کو وقف لازم کہتے ہیں اور یہ رموز علامت عموماً وقف اتم یا وقف تام کے موقع پر مرسوم ہوتی ہے۔ چاہے درمیان آمت پر ہو یا آخر آمت پر۔ (تفہیم الوقوف، ص ۲۳۰) ☆ یعنی ہندار ہے (بقیہ صفحہ ۳۹ پر)



(ق) یہ علامت ”قَبْلَ عَلَيْهِ الْوَقْفُ“ لکھی ہے۔ اس پر وقف کر لیا گیا تو کوئی حرج نہیں لیکن وقف ضعیف ہے۔

(ک) یہ علامت ”كَذَلِكَ“ کی ہے۔ یہ اگر علامت وقف کے بعد واقع ہو تو وقف کے حکم میں ہے اور اگر علامت وصل کے بعد واقع ہو تو وصل کے حکم میں ہے۔

(صفحہ ۳۸ کا بقیہ) ۱۔ جب کسی جگہ پر وقف وصل سے اولیٰ اور افضل ہو تو اسے وقف مطلق کہتے ہیں۔ یہ علامت عموماً وقف اکھلی یا وقف کافی کے موقع پر مرسوم ہوتی ہے اور اس پر وقف کرنا ضروری ہے تاکہ وصل کرنے سے یہ شبہ پیدا نہ ہو جائے کہ یہ کلام ملا ہوا ہے۔ (تفہیم الوقوف، ص ۲۳۸)

۲۔ جب کسی جگہ پر وقف اور وصل دونوں مساوی اور برابر ہوں مگر وقف نسبتاً اولیٰ ہو تو اسے وقف جائز کہتے ہیں اور اس کے لئے جیم کی علامت مقرر کی گئی ہے۔ یہ علامت عموماً یعنی عام طور سے وقف کافی یا وقف حسن کے موقع پر مرسوم ہوتی ہے، چاہے آیت پر ہو یا درمیان آیت میں ہو۔ (تفہیم الوقوف، ص ۲۳۹)

۳۔ جب کسی جگہ وصل اولیٰ اور وقف غیر اولیٰ تو ایسے وقف کو وقف مجوز کہتے ہیں۔ اور اس کے لئے ”ز“ کی علامت مقرر کی گئی ہے۔ یہ علامت عموماً وقف حسن کے موقع پر مرسوم ہوتی ہے، چاہے آیت پر ہو یا درمیان آیت میں ہو۔ (تفہیم الوقوف، ص ۲۴۱)

۴۔ جب کسی جگہ پر ضرورتاً وقف کرنے کی اجازت دی گئی ہو مثلاً قاری کی سانس ٹک ہوئے لگے تو اسے وقف مرض کہتے ہیں۔ اور اس کے لئے ”ص“ کی علامت مقرر کی گئی ہے۔ یہ علامت بھی عموماً وقف حسن کے موقع پر مرسوم ہوتی ہے، چاہے آیت پر ہو یا درمیان آیت پر ہو۔ (تفہیم الوقوف، ص ۲۴۲)

فائدہ:۔ یہ جو وقف کی پانچ قسمیں ہیں: (۱) وقف لازم (۲) وقف مطلق (۳) وقف جائز (۴) وقف مجوز (۵) وقف مرض۔ یہ علامہ سچاوندی کی تقسیم کردہ وقف کی قسمیں ہیں۔ (معرفۃ الوقوف، ص ۲۶)

۱۔ جس وقف کے معتبر اور غیر معتبر ہونے میں علماء وقف کا اختلاف ہو تو ایسے وقف کو ”قَبْلَ عَلَيْهِ الْوَقْفُ“ کہتے ہیں اور اکثر علماء وقف اس کو بلحاظ سیاق و سباق مفید معنی اور موضع کلام تصور کرتے ہیں۔ اور بلحاظ محل قوی اور معتبر قرار دیتے ہیں۔ قَبْلَ عَلَيْهِ الْوَقْفُ پر اگر وصل کیا جائے تو کوئی حرج نہیں کیوں کہ وہ اکثر کے نزدیک وقف ضعیف ہے۔

(قف) یہ <sup>۱</sup>”قَدْ يُوقَفُ“ کا مخفف ہے۔ صیغہ امر نہیں ہے۔ اس پر اگر وقف ہو گیا تو کوئی حرج نہیں البتہ وقف اختیاری بہتر نہیں ہے۔

(صل) یہ <sup>۲</sup>”قَدْ يُوَصَّلُ“ کا مخفف ہے۔ یہ بھی صیغہ امر نہیں ہے۔ اس پر نسبت وقف کے وصل پسند کیا گیا ہے اور <sup>۳</sup>”قَدْ يُوقَفُ“ کا مقابل ہے۔

تنبیہ: قف اور صل یہ دونوں بھی اگرچہ وقف اضعف کی قسمیں ہیں لیکن ان دونوں میں یہ فرق ہے۔ قف پر بمقابل صل کے وقف رائج ہے اور صل میں وصل رائج ہے۔

(صلے) یہ <sup>۴</sup>”الْوَصْلُ أَوْلَى“ کا مخفف ہے۔ یہاں بوجہ تعلق لفظی کے وصل ہی کرنا چاہئے۔ یہ اگرچہ وقف حسن کی علامت ہے اور جواز وقف کی صورت ہے لیکن وقف کرنے کے بعد یہاں اعادہ ضروری ہے۔

۲۔ جس وقف کے رائج اور مرجوح ہونے میں علماء کا اختلاف ہو مگر وقف رائج اور وصل مرجوح ہو تو ایسے وقف کو قَدْ يُوقَفُ کہتے ہیں۔ یعنی بعض علماء وہاں پر وقف کو رائج اور مستحب قرار دیتے ہیں اور وصل کو مرجوح اور غیر مستحب تصور کرتے ہیں۔ اور قَدْ يُوقَفُ کے لئے لفظ وقف بطور علامت مقرر کیا گیا ہے۔ (تفہیم الوقوف، ص ۲۵۸)

۳۔ جس وقف کے رائج اور مرجوح ہونے میں علماء کا اختلاف ہو مگر وصل رائج اور وقف مرجوح ہو تو ایسے وقف کو قَدْ يُوَصَّلُ کہتے ہیں۔ یعنی بعض علماء وقف سیاق و سباق کے اعتبار سے وقف کو رائج اور وصل کو مرجوح تصور کرتے ہیں۔ اور قَدْ يُوَصَّلُ کے لئے لفظ وصل بطور علامت مقرر کیا گیا ہے۔ (تفہیم الوقوف، ص ۲۵۹ تا ۲۶۰)

۴۔ جس وقف کے کماولی اور غیر اولیٰ ہونے میں علماء وقف کا اختلاف ہو مگر وصل اولیٰ اور افضل ہو تو ایسے وقف کو الْوَصْلُ أَوْلَى کہتے ہیں۔ یعنی اکثر علماء وقف سیاق و سباق کے لحاظ سے وصل کو اولیٰ قرار دیتے ہیں اور وقف کو غیر اولیٰ تصور کرتے ہیں۔ اور بعض علماء وقف سیاق و سباق کے اعتبار سے وقف کو اولیٰ قرار دیتے ہیں اور وصل کو غیر اولیٰ تصور کرتے ہیں اور الْوَصْلُ أَوْلَى کے لئے لفظ صل بطور علامت مقرر کیا گیا ہے۔ (تفہیم الوقوف، ص ۲۶۰ تا ۲۶۱) (بقیہ صفحہ ۳۱ پر)

(لا) یہ ”لا وقف علیہ“ کی علامت ہے۔ اور وقف قبیح کی علامت ہے۔ اس جگہ باقضاء اتصال کلام وصل کرنا ضروری ہے کیوں کہ ایسی جگہ وقف کرنے سے قباحۃ لازم آئے گی اسی وجہ سے اس پر وقف ناجائز ہے۔

(قلا) یہ وقف مختلف فیہ کی علامت ہے اور ”قیل لا وقف علیہ“ کا مخفف ہے۔ اس جگہ وقف نہ کیا جائے تو بہتر ہے۔ جن کے نزدیک یہاں وقف معتبر ہے ان کے نزدیک اعادہ نہ ہوگا۔

(لا) اسی کو آیت لا کہتے ہیں۔ یہاں وقف قبیح نہیں ہے۔ بلکہ آیت ہونے کی وجہ سے وقف جائز ہے البتہ بوجہ محل وقف نہ ہونے کے وصل بہتر ہے، لیکن وقف کرنے کے بعد اعادہ نہ کرنا چاہئے۔

(۔۔۔) یہ وقف لمعائقہ کی علامت ہے۔ قرآن مجید کے حاشیہ پر معائقہ کا مخفف مع لکھا رہتا ہے اور درمیان آیات میں دو جگہ تین تین نقطے مرسوم ہوتے ہیں مثلاً لا رب فیہ۔۔۔ ہلئ للمتیقین وغیرہ۔ وقف معائقہ کا حکم یہ ہے کہ نہ دونوں جگہ وقف کرنا چاہئے ورنہ درمیان والا کلمہ بے ربط ہو جائے گا اور نہ وصل کرنا چاہئے تاکہ معنی سمجھنے میں تکلف نہ ہو۔ لہذا وصل اول وقف ثانی یا وقف اول وصل ثانی کرنا چاہئے۔

(وقفہ) لفظ وقفہ وسکتہ کی ہاء کے ساتھ یہ ”الوقف مع السکت“ کا مخفف ہے۔ یعنی جس قدر وقف میں تاخیر ہوتی ہے اتنی ہی تاخیر کے ساتھ سکتہ کیا جائے۔ یہ درحقیقت وقف نہیں

(صفحہ ۴۰ کا بقیہ)

فائدہ: یاد رکھیں کہ مصنف علیہ الرحمہ نے وقف سجدہ لک کو چھوڑ کر وقف کی چار قسمیں جو بیان کی ہیں یہ وقف مختلف فیہ کی قسمیں ہیں یعنی وہ وقف جس میں علماء وقف کا کسی وجہ سے اختلاف ہو اور وہ چار قسمیں یہ ہیں:

(۱) قیل علیہ الوقف، جس کی علامت ”ق“ ہے (۲) قد یوقف، جس کی علامت ”ق“ ہے

(۳) قد یوصل، جس کی علامت ”صل“ ہے (۴) ألوصل اولی، جس کی علامت ”صل“ ہے۔



ہے بلکہ سکتے طویلہ ہے۔ یہ ایسے موقع پر جائز ہے جہاں وقفہ مرسوم ہو لیکن اصل سکتہ جائز نہیں۔ اس موقع پر بجائے وقفہ کے وقف بھی جائز ہے لیکن وقفہ بہتر ہے باقی سکتہ کا مفصل بیان آٹھویں سبق میں آئے گا۔

(صفحہ ۳۱ کا حاشیہ)

۱۔ جس مقام پر علماء وقف نے وقف نہ کرنے کی تاکید کی ہو تو ایسے وقف کو لا وقف علیہ کہتے ہیں۔ جس میں علماء وقف وقف کرنے سے منع کرتے ہیں کیوں کہ سیاق سباق کے اعتبار سے وہ محل وقف مقرر اور مناسب نہیں ہوتا اور ماقبل و مابعد کے لحاظ سے وہاں پر وصل ہی ہوتا ہے لا وقف علیہ کی دو صورتیں ہیں کبھی وہ درمیان میں ہوتا ہے کبھی آخر آمت پر ہوتا ہے۔ پس اگر وہ درمیان آمت میں ہے تو اس پر وقف نہیں کرنا چاہئے کہ فساد معنی اور قباحہ لازم آئے گی اور اگر وہ آخر آمت پر ہے تو وقف کرنے کی اجازت ہے کیوں کہ آخر آمت پر وقف کرنا اکثر علماء کے نزدیک مسنون و مستحب ہے۔ (تفہیم الوقف، ص ۲۶۳)

۲۔ یہ بھی ان اوقاف میں سے ہے جن میں علماء وقف کا اختلاف ہے۔ پس جن کے نزدیک یہاں پر وقف معتبر ہے ان کے نزدیک اعادہ نہ ہوگا۔

۳۔ یعنی وہ آمت جس پر لا لکھا رہتا ہے اس پر وقف کرنے کے بعد اعادہ نہیں کرنا چاہئے کیوں کہ آمت پر وقف کرنا مسنون و مستحب ہے۔

۴۔ جب کسی جگہ قریب قریب پر دو وقف ہم حیثیت مقابلہ واقع ہوں جیسے لاریب: فیہ: تو ایسے وقف کو وقف معانقہ کہتے ہیں۔ اس میں اگر پہلی جگہ پر وقف کر لیا جائے تو دوسری جگہ پر وصل کرنا لازم ہوتا ہے۔ اور اگر پہلی جگہ پر وصل کر لیا جائے تو دوسری جگہ وقف کرنا لازم ہوتا ہے تا کہ دو وقف کے درمیان عبارت بے ربط و مضبوط نہ ہو جائے۔ وقف معانقہ کے لئے بطور علامت تین تین نقطے: مرسوم ہوتے ہیں۔ یہ نقطے عبارت کے درمیان قریب قریب تھوڑے فاصلے پر مرسوم ہوتے ہیں چاہے درمیان آمت میں ہوں یا آخر آمت پر ہوں۔ وقف معانقہ مصاحبہ و مقابلہ ہوتا ہے اس لئے ایسے موقع پر وصل اول وقف ثانی یا وقف اول وصل ثانی کرنا چاہئے۔

واضح رہے کہ وقف معانقہ دو قسم کا ہوتا ہے (۱) وقف معانقہ عند المتحد میں (۲) وقف معانقہ عند المصلح خیرین اور دونوں کا حکم ایک ہی ہے۔ اور یہ وقف مختار علیہ ہے جس کو علماء عوقف نے کسی وجہ سے مختار اور پسندیدہ قرار دیا ہے۔ (تفہیم الوقف، ص ۲۵۰ تا ۲۵۱)



(وقف النبی ﷺ) یہ کلام مجید کے حاشیہ پر لکھا رہتا ہے۔ ایسے موقع پر وقف مستحب ہے۔ اس لئے کہ درمیان آیت میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے گیارہ جگہ وقف ثابت ہے۔ یہ نیز وقف منزل، وقف غفران، وقف کفران حاشیہ پر لکھے رہتے ہیں اس لئے یہاں اس کے مواقع نہیں ذکر کئے گئے۔

(وقف منزل) اس کو وقف جبرئیل بھی کہتے ہیں اس موقع پر بھی وقف مستحب ہے، نزول قرآن کے وقت حضرت جبرئیل علیہ السلام نے جس جگہ وقف کیا ہے وہاں نبی کریم ﷺ نے بھی وقف کیا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہاں وحی منقطع ہوتی ہے۔

(وقف غفران) کئی بھی قرآن مجید کے حاشیہ پر مرسوم ہے۔ ایسی جگہ وقف کرنے سے معنی کی وضاحت اور سننے والے پر بھی بشارت پیدا ہوتی ہے۔ اسی لئے اس کو وقف غفران کہتے ہیں۔ یہاں وصل سے وقف بہتر ہے۔

(وقف کفران) کئی حاشیہ پر ایسی جگہ لکھا رہتا ہے جہاں وقف کرنے سے خاص قسم کی قباحت پیدا ہوتی ہے۔ جس کو معنی جاننے والا ہی خوب سمجھ سکتا ہے۔ بلکہ اگر سامع ایسے معنی کا عقیدہ رکھے تو موجب کفر ہے۔ لہذا ایسے موقع پر وقف نہ کرنا چاہئے۔

۱۔ جو وقف نبی کریم ﷺ کی طرف منسوب ہے اور آپ سے منقول ہے اسے وقف النبی ﷺ کہتے ہیں چونکہ یہ وقف نبی کریم ﷺ کی طرف منسوب ہے اس لئے علماء صلحاء اور قراء نبی کریم ﷺ کی اتباع کے لئے ایسے وقف پر بالخصوص وقف کیا کرتے ہیں۔ (تفہیم الوقوف ص ۲۳۳ تا ۲۳۴)

۲۔ وقف منزل (وقف جبرئیل علیہ السلام) بعض اوقاف حضرت جبرئیل علیہ السلام کی طرف منسوب ہیں اور آپ سے منقول ہیں۔ پس ایسے وقف کو وقف جبرئیل کہتے ہیں۔ اور نزول قرآن کے وقت جہاں حضرت جبرئیل علیہ السلام نے وقف کیا ہے وہاں نبی کریم ﷺ نے بھی وقف فرمایا۔ اس لئے علماء صلحاء اور قراء استحباباً اس پر وقف کیا کرتے ہیں۔ (تفہیم الوقوف ص ۲۳۶ تا ۲۳۹)

۳۔ بعض اوقاف ایسی جگہوں پر واقع ہیں کہ اگر اس پر وقف کر کے دعا کی جائے تو قبول ہوتی (بقیہ صفحہ ۴۴ پر)

## تنبیہات وقف

(۱) وقف کرنے کے بعد اصل یہی ہے کہ ابتداء کی جائے لہذا جن مواقع میں کسی حیثیت سے بھی ابتدا ہو سکتی ہے ان کو محل وقف میں شمار کرتے ہوئے مختلف قسم کی علامتیں بیان کر دی گئی ہیں۔ لہذا علامت وقف پر وقف کرنے کے بعد اعادہ جائز نہیں۔

(۲) علامات وقف کی ترتیب اس کی قوت اور ضعف کے لحاظ سے ہے۔ سب سے قوی علامت میم ہے اور سب سے ضعیف علامت صل ہے۔ لہذا حتی الامکان علامت قویہ کے ہوتے ہوئے ضعیف علامت لپڑ نہ ٹھہرے۔

(صفحہ ۳۳ کا بقیہ) ہے۔ اس لئے ایسے وقف کو وقف غفران کہتے ہیں۔ وقف غفران ایک وقف سماعی ہے جو معنوی اعتبار سے ایسے محل پر واقع ہوتا ہے کہ اگر واقف اور سامع وہاں پر دعائے قبول ہو جاتی ہے۔ (تفہیم الوقوف، ص ۲۳۸ تا ۲۳۹)

فائدہ: یہ جو تین وقف بیان کئے گئے ہیں یہ بھی وقف مختار علیہ ہے یعنی وہ وقف جس کو علماء وقف نے کسی وجہ سے مختار اور پسندیدہ قرار دیا ہو اور وہ واقف یہ ہیں:

(۱) وقف النبی ﷺ (۲) وقف جبرئیل (۳) وقف غفران

۴۔ جس پر علماء وقف نے کسی وجہ سے وقف کرنے کو مطلقاً جائز قرار دیا ہو تو ایسے وقف کو وقف کفران کہتے ہیں۔ وقف کفران کے محل پر وقف کرنے سے علماء اور قراء کے نزدیک کفر لازم آتا ہے۔ کیوں کہ بوجہ انقطاع وافصال کلام میں اس قدر سنگین قسم کی معنوی قباحت اور خرابی پیدا ہو جاتی ہے اور کلام کا مفہوم اس قسم کا ہو جاتا ہے کہ اگر واقف اور سامع ایسے معنی و مفہوم کا عزم و اعتقاد رکھتے تو نعوذ باللہ وائرہ اسلام سے خارج ہو کر کافر ہو جائے گا۔

وقف کفران کے محل پر وقف کرنے سے یہ خرابی اس وقت پیدا ہوتی ہے جب کہ مابعد الموقوف علیہ یعنی جس پر وقف کیا جائے اس کے بعد سے ابتدا کی جائے اور ماقبل الموقوف علیہ یعنی جس پر وقف کیا جائے اس سے یا اس کے پہلے سے اعادہ یعنی لوٹایا جائے تو پھر اس سے قباحت معنی اور خرابی مفہوم پیدا نہیں ہوتا اور نہ ہی لزوم کفر کا احتمال رہتا ہے۔ (تفہیم الوقوف، ص ۲۶۳ تا ۲۶۵)

(۳) آیت پر جس قسم کی علامت مرسوم ہوگی ویسا ہی اس کا حکم دیا جائے گا۔ مثلاً کسی آیت پر 'ط' ہے اور کسی پر 'ز' تو ٹھہرنے کے بارے میں وہ آیت زیادہ بہتر ہے۔ جس پر قوی علامت ہے۔ اور اگر کسی ایک جگہ کئی علامتیں مرسوم ہوں تو ان میں سے جو قوی ہو اس پر عمل کرنا چاہئے اور حسب ضرورت بھی عمل کرنا جائز ہے۔

(۴) علامت وصل صرف دو ہیں ایک صلی دوسرے لام الف 'لا' ہے۔ لہذا ان دونوں میں سے کسی ایک پر بھی وقف اختیار کرنا جائز نہیں اس لئے کہ یہ محل وقف ہی نہیں ہیں۔

(۵) قرأت ترتیل ٹھہر ٹھہر کر پڑھنے کا نام ہے اس لئے ترتیل میں ہر آیت اور علامت وقف پر وقف کرنا بہتر ہے تاکہ قرأت اطمینان کے ساتھ ادا ہو اور معنی سمجھنے میں آسانی ہو۔

(۶) قرأت حد درجعت کے ساتھ پڑھنے کا نام ہے اس لئے ہر آیت اور علامت وقف پر بلا ضرورت وقف نہ کرنا بہتر ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ کلام اللہ ادا ہو جائے۔

(۷) قرأت تدویر گورمیانی حالت کے ساتھ پڑھنے کو کہتے ہیں اس لئے تدویر میں آیات اور علامات وقف پر وقف کرنے میں میانہ روی اختیار کرنا بہتر ہے۔ میانہ روی کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ وقف ضعیف کا وصل کرے اور وقف قوی پر ٹھہرے تاکہ قرأت باحسن وجوہ ادا ہو۔

۱۔ یعنی پہلے میم ہو یا ط ہو اور بعد ز ہو یا صاد ہو تو میم یا ط کو چھوڑ کر ز یا صاد پر وقف نہ کریں کیوں کہ میم اور ط علامت قویہ میں سے ہے اور ز صاد علامت ضعیفہ میں سے ہے۔

۲۔ یعنی ایک جگہ کئی علامتیں مرسوم ہیں مثلاً ج، ط، ز، وغیرہ تو ط پر وقف کرنا چاہئے اس لئے کہ ط، جیم اور ز اسے قوی ہے۔

۳۔ یعنی قرأت حد درجعت کے ساتھ پڑھنے کا نام ہے جس طرح حافظ تراویح میں پڑھتا ہے۔

۴۔ قرأت تدویر نہ حد رہو اور نہ ترتیل یعنی نہ زیادہ تیزی ہو اور نہ زیادہ ٹھہر ٹھہر کر بلکہ درمیانی حالت کے ساتھ پڑھنے کو تدویر کہتے ہیں جس طرح امام نماز میں پڑھتا ہے۔



## سوالات

(۱) آیت کے بعد علامت وقف واقع ہو تو کس پر ٹھہرنا چاہئے؟

(۲) میم اور ط کا حکم کے اعتبار سے فرق بیان کرو؟ ان پر وقف نہ کرنے میں کیا حرج ہے؟

(۳) ز، ص، ق، وقف، صل، صلے، میں ہر ایک کا حکم کس فرق بیان کرو؟

(۴) آیت لا اور صل کچھ وقف کرنے کے بعد ابتداء ہوگی یا اعادہ؟

(۵) وقف معانقہ کی تعریف اور اس کا حکم بیان کرو؟

۱۔ آیت کے بعد علامت وقف ہو تو سنت کی اتباع کرتے ہوئے آیت پر ٹھہرنا زیادہ بہتر ہے۔

۲۔ میم کا حکم یہ ہے کہ اس پر وصل کرنے سے قیاحت لازم آتی ہے اور ط کا حکم یہ ہے کہ اس پر بوجہ ختم کلام وقف تام ہے اس وجہ سے اس پر وقف کرنا ضروری ہے اور وقف نہ کرنے میں حرج یہ ہے کہ اس پر وصل کرنے سے اتصال کلام کا التباس لازم آئے گا۔

۳۔ ز کا حکم یہ ہے کہ اس پر وقف کرنے کی اجازت دی گئی ہے جب کہ قویہ علامت جیم وغیرہ دور ہوا و ص کا حکم یہ ہے کہ یہاں بوجہ ضرورت وقف کرنے کی اجازت دی گئی ہے اور ق کا حکم یہ ہے کہ اس پر اگر وصل کیا جائے تو کوئی مضائقہ نہیں کیوں کہ وہ اکثر کے نزدیک وقف ضعیف ہے اور اس پر وقف کیا جائے تو بھی کوئی حرج نہیں ہے کیوں کہ وہ بعض کے نزدیک وقف حسن ہے اور ف کا حکم یہ ہے کہ بعض کے نزدیک اس پر وقف کرنے کو رائج اور مستحب قرار دیتے ہیں اور بعض علماء وقف سیاق و سباق کے اعتبار سے وصل کو رائج قرار دیتے ہیں اور بعض علماء وقف سیاق و سباق کے اعتبار سے وصل کو رائج قرار دیتے ہیں اور صلے کا حکم یہ ہے کہ اکثر علماء وقف سیاق و سباق کے لحاظ سے وصل کو اولیٰ قرار دیتے ہیں۔ بعض علماء وقف سیاق و سباق کے اعتبار سے وقف کو اولیٰ قرار دیتے ہیں۔

۴۔ آیت لا اور صل پر وقف کرنے کے بعد ابتداء ہوگی۔

۵۔ وقف معانقہ کی تعریف یہ ہے کہ جب کسی جگہ قریب قریب تھوڑے فاصلے پر دو وقف ہم حیثیت مقابلہ ہوں تو ایسے وقف کو وقف معانقہ کہتے ہیں اور اس کا حکم یہ ہے کہ نہ دونوں جگہ وقف کرنا ورنہ (بقیہ صفحہ ۳۷ پر)



## آٹھواں سبق

### سکتہ کی تعریف اور اس کے احکام

آواز بند کر دینا اور سانس نہ توڑنا اس کو سکتہ کہتے ہیں۔

(۱) سکتہ کرتے وقت متحرک کو ساکن کرنا چاہئے اور دوزیر والی تنوین کو الف سے بدلنا چاہئے۔

(۲) سکتہ میں وقف سے کم تاخیر ہوگی لہذا اتنی کہ سامع کو سکتہ کرنے کا علم ہی نہ ہو۔

(۳) سکتہ از قسم وقف ہے اس وجہ سے کیفیت سکتہ کیفیت وقف کے حکم میں ہے لہذا زیر اور پیش والی تنوین کو سکتہ میں حذف کر دینا چاہئے۔

(۴) جس طرح سکتہ موقوف علی الوصل ہے اسی طرح سکتہ کا حکم بھی موقوف علی الوصل ہے یعنی وقف کرنے سے سکتہ کا وجوب اور جواز ساقط ہو جائے گا۔

(۵) سکتہ کی حالت میں بھی روم و اشام گئے جائز ہے اگرچہ اداء بوجہ تکلف مستعمل نہیں ہے۔

(۶) سکتہ کرنا وہیں صحیح ہے جہاں سکتہ ثابت ہو لہذا ہر حرف ساکن پر سکتہ ہو جانے سے احتراز چاہئے البتہ اگر حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ آجائے تو کوئی حرج نہیں یہ سکتہ بطریق جزری گئے جائز ہے اسی کو سکتہ لفظی کہتے ہیں۔

(۷) سکتہ کرتے وقت حرف مد غم کو ظاہر کر کے پڑھنا چاہئے جیسے مَنْ سَرَاقٌ وغیرہ۔

(صفحہ ۳۶ کا بقیہ) درمیان والا کلمہ بے ربط ہو جائے گا اور نہ وصل کرنا چاہئے تاکہ معنی سمجھنے میں تکلیف کا باعث نہ ہو لہذا وصل اول وقف ثانی یا وقف اول وصل ثانی کرنا چاہئے۔

## آشواں سبق

۱۔ سکتہ کے معنی لغت کے اعتبار سے ”المنع“ کے ہیں یعنی رک جانا اور خاموش ہو جانا اور اصطلاح قراء میں سکتہ کے معنی ہیں بنیت قرائت بغیر سانس لئے کلمہ کو مابعد سے قطع کرنا اور اس قدر ٹھہرنا کہ عائدہ زمانہ وقف سے کم ہو۔ سکتہ اصل میں ایک دماغی مرض کا نام ہے جس کی وجہ سے اعضاء جس و حرکت سے معطل ہو کر رہ جاتے ہیں اور مریض دفعہ اور کلیلہ ساکت اور خاموش ہو جاتا ہے اور تا بقائے مرض ساکن رہتا ہے۔ لیکن چونکہ اس مرض میں اعضاء کے تنفس صحیح ہوتے ہیں اس لئے سانس جو کہ بقائے حیات کے لئے ضروری ہے بدستور جاری رہتی ہے۔ پس سکتہ مریض قراء کے درمیان اسی سے ماخوذ ہے کیوں کہ جب ساکت سکتہ کرنا ہے تو اس کی آواز دفعہ اور کلیلہ بند ہو جاتی ہے اور سانس جاری رہتی ہے اس لئے اسے سکتہ تام سے موسوم کرتے ہیں۔ (تفہیم الوقف، ص ۲۰ تا ۲۱)

۲۔ یعنی معمول کے مطابق سانس لینے یا معمول کے مطابق وقف کرنے میں جس قدر وقف اور زمانہ لگتا ہے اس سے کچھ کم وقت اور زمانہ سکتہ میں لگانا چاہئے اور اتنا بھی کم زمانہ نہیں کہ سامع سننے والے کو سکتہ کرنے کا علم ہی نہ ہو۔

۳۔ کیوں کہ سکتہ از قسم وقف ہے یعنی جس طرح وقف میں دوزیر والی تنوین کو الف سے بدلتے ہیں اسی طرح سکتہ میں بھی بدلتے ہیں جیسے عَوَّجاً سے عَوَّجاً وغیرہ۔ جس طرح حرف متحرک کو ساکن وقف میں کرتے ہیں اسی طرح سکتہ میں بھی ساکن کرتے ہیں۔ جب یہ سارے احکامات جو وقف کی حالت میں پائے جاتے ہیں تو اب سکتہ کی حالت میں بھی پائے گئے تو روم و اشام کا ہونا ظاہر ہے۔ یہ بات اور ہے کہ تکلف کی وجہ سے مستعمل نہیں ہے۔

۴۔ یعنی ہر حرف صحیح ساکن پر سکتہ کرنے سے پرہیز کرنا چاہئے۔ ہاں اگر حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ آجائے تو کوئی حرج نہیں یہ سکتہ بطریق جزری علیہ الرحمہ جائز ہے اور حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ واقع ہونے کی دھورتیں ہیں (۱) حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو جیسے قَدْ أَفْلَحَ وغیرہ تو اس کو مفعول عام کہتے ہیں۔ (۲) لام تعریف کے بعد ہمزہ ہو جیسے أَلَا رَحْمَیْہِ وغیرہ تو اس کو مفعول خاص کہتے ہیں۔

مفعول عام اور مفعول خاص میں ورش علیہ الرحمہ ہر جگہ نقل کرتے ہیں جیسے وَإِذَا خَلَقُوا إِلَىٰ شَيْءٍ طَبَعْنَاهُمْ۔ اور نقل کہتے ہیں ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ہمزہ کے ماقبل حرف ساکن کو دینا اور ہمزہ کو حذف کر دینا جیسے قَدْ أَفْلَحَ اور وَإِذَا خَلَقُوا إِلَىٰ شَيْءٍ طَبَعْنَاهُمْ سے وَإِذَا خَلَقُوا لَی۔ (بقیہ صفحہ ۳۹ پر)

(۸) محل وقف پر سکتہ جائز نہیں البتہ جن علامات وقف پر سکتہ مرسوم ہے وہاں جائز ہے اسی طرح آیت پر بھی سکتہ جائز ہے۔

(۹) آیات پر روایت سکتہ جائز نہیں اگر بلا لحاظ روایات سکتہ کیا جائے تو کوئی حرج نہیں۔

(۱۰) سکتہ کی علامت مس ہے خواہ آیت پر ہو یا بلا آیت پر، لیکن درمیان آیت میں سکتہ نہ مرسوم ہو تو نہ کرنا چاہئے۔

(۱۱) سکتہ کرنے میں وقف سے زیادہ تاخیر ہوگئی تو ایسا سکتہ کرنا جائز نہیں اس لئے کہ اس کی ادا موقوف علی التخلل ہے اسی وجہ سے وقفہ کو سکتا کہنا صحیح نہیں۔

(۱۲) حروف مد کے بعد سکتہ کیا جائے مثلاً الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ تو اس وقت مد لگے کرنا بھی جائز ہے۔

(۱۳) مد متصل پر سکتہ کیا جائے مثل يُصْدِرُ الرَّعَاءُ تو اس وقت بوجہ سکون عارض سطلول بھی جائز ہے لیکن قصر جائز نہیں اور مد منفصل میں بحالت سکتہ لگے کرنا جائز نہیں۔

(۱۴) سکتہ کر کے ابتداء ہی کرنا چاہئے بحالت سکتہ اعادہ جائز نہیں۔

(صفحہ ۳۸ کا بقیہ) مفعول عام میں خلف باختلاف اور مفعول خاص میں خلفاً باختلاف یعنی سکتہ اور ترک سکتہ کرتے ہیں۔ (جامع التقرأت ص ۶۰ تا ۵۹)

اور علامہ جزری علیہ الرحمہ کے نزدیک چاہے مفعول عام ہو یا مفعول خاص دونوں جگہ سکتہ جائز ہے ایسے سکتہ کو سکتہ لفظی کہتے ہیں۔ (کذا فی کتب الفن)

۵۔ کیوں کہ سکتہ از قسم وقف ہے جس طرح وقف کی حالت میں حرف مد غم کو ظاہر کر کے پڑھتے ہیں اسی طرح سکتہ کی حالت میں بھی پڑھنا چاہئے جیسے قِيلَ مَنْ رَافٍ وغیرہ۔

۱۔ یعنی نقل پر موقوف ہے یہاں نقل سے مراد مسموع ہے یعنی جیسا سنا گیا ویسا ہی سکتہ کیا جائے۔

۲۔ حرف مد کے بعد سکتہ کیا جائے تو ظاہر ہے کہ حرف موقوف علیہ ساکن ہوگا جب حرف موقوف علیہ ساکن ہوگا تو سبب اور سکون کی وجہ سے مد کرنا جائز ہے کیوں کہ سکتہ وقف کا حکم رکھتا ہے۔ (بقیہ صفحہ ۵ پر)

فائدہ:- جہاں انفصال معنی کی وجہ سے وصل اور اتصال کلام کی وجہ سے وقف مناسب نہیں ہوتا وہاں سکتہ ہی کرنے سے معنی کی وضاحت ہوتی ہے۔

(۱۵) حروف مقطعات پر مثل حم عسق سکتہ کرنا روایتاً جائز نہیں لہذا ان حرفوں کو ادا کرتے ہوئے خیال رکھنا چاہئے کہ کسی حرف پر سکتہ نہ ہو پائے البتہ میم پر وجہ آیت سکتہ جائز ہے۔

(۱۶) جن کلمات کے آخر میں ہائے سکتہ ہے ان پر بجز آیت کے سکتہ کرنا جائز نہیں۔ اس قسم کے سات کلمات ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں:

(۱) لَمْ يَسْئَلْهُ سوره بقرہ میں (۲) اِقْتَدِ سوره انعام میں (۳) كِتَابِيَهْ سوره حاقہ میں (۴) حِسَابِيَهْ سوره حاقہ میں (۵) مَالِيَهْ سوره حاقہ میں (۶) سُلْطَانِيَهْ سوره حاقہ میں (۷) مَاهِيَهْ سوره القارعہ میں۔

فائدہ:- سکتہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) سکتہ لفظی (۲) سکتہ معنوی  
سکتہ لفظی:- وصل کے حکم میں ہے لیکن بروایت حفص یہ سکتہ جائز نہیں بجز اس صورت کے جو طریق جزری سے ہے۔

(۱۷) آیات پر نیز جو سکتے مرسوم ہیں وہ سکتے معنوی ہیں لہذا معلوم ہونا چاہئے کہ سکتہ معنوی موقوف کے معنی میں ہے اور سکتہ لفظی وصل کے حکم میں ہے۔

(صفحہ ۳۹ کا بقیہ اور صفحہ ۵۰ کے نمبر ۵ کا حاشیہ) (صفحہ ۵۰ کے نمبر ۱-۲ کا حاشیہ اگلے صفحہ پر ہے)  
سید متصل بھی میں جو سکون عارض کا حکم ہے وہی سکتہ کی حالت میں بھی یعنی بحالت سکتہ طول بھی جائز ہے لیکن قصر جائز نہیں اور سکتہ کی حالت میں جو طول جائز ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ سکتہ وقف کا حکم رکھتا ہے۔  
۳۔ جب مد متصل پر سکتہ کر دیا تو سبب مد ہمزہ باقی نہیں رہا اس لئے مد جائز نہیں۔

۴۔ کیوں کہ سکتہ کی غرض وغایت وضاحت معنی یا تحقیق ہمزہ اور اس کی حفاظت ہے۔ جہاں انفصال معنی کی وجہ سے وصل اور اتصال کلام کی وجہ سے وقف مناسب نہیں ہوتا وہاں سکتہ ہی کرنے سے معنی کی وضاحت ہوتی ہے۔



- (۱۸) امام حفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت میں ذیل کے چار کلمات پر سکتہ واجب ہے: (۱) سورہ کہف میں لفظ 'عَوَجَا' پر (۲) سورہ یس میں 'مِنْ مَرْقَدِنَا' پر (۳) سورہ قیامہ میں 'قِيلَ مَنْ رَاقٍ' پر (۴) سورہ مطففین میں 'كَلَّا بَلْ' پر۔
- (۱۹) علامہ متوقف میں سے صرف 'مِنْ مَرْقَدِنَا' پر سکتہ واجب ہے اس پر اگر چہ وقف لازم بھی ہے لیکن اگر وقف نہ کیا گیا تو سکتہ کرنا واجب ہے۔
- (۲۰) ائمہ وقف سے درمیان آیت میں صرف چار جگہ سکتہ جائز ہے (۱) اعراف میں ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا پر (۲) اعراف میں اَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا پر (۳) یوسف میں اَعْرِضْ عَنْ هَذَا پر (۴) قصص میں يُصْدِرَ الرَّعَاءُ پر۔

(صفحہ نمبر ۵۰ کا حاشیہ)

۱۔ جو یہ کہا گیا ہے کہ سکتہ لفظی وصل کے حکم میں ہے کیوں کہ سکتہ لفظی کی غرض و غایت ہے تحقیق ہمزہ اور اس کی حفاظت اور سکتہ لفظی حرف صحیح ساکن پر کیا جاتا ہے۔ جب حرف ساکن پر سکتہ کیا جاتا ہے تو اس میں وقف کی طرح دوزیر والی تنوین کو الف سے بدلنا اور حرف متحرک کو ساکن کرنا تو ہے نہیں کیوں کہ اس کی اصل غرض ہوتی ہے ہمزہ کی تحقیق اور اس کی حفاظت اس لئے کہا گیا ہے کہ سکتہ لفظی وصل کے حکم میں ہے۔

۲۔ جو یہ کہا گیا ہے کہ سکتہ معنوی وقف کے حکم میں ہے کیوں کہ سکتہ معنوی کی غرض و غایت ہے وضاحت معنی فصاحت کلام اور سکتہ معنوی بھی تو حرف ساکن پر کیا جاتا ہے جیسے كَلَّا بَلْ پر اور کبھی حرف متحرک پر کیا جاتا ہے جیسے عَوَجَا پر۔ پھر جب حرف متحرک پر سکتہ کیا جاتا ہے تو وقف کی طرح سکتہ میں بھی وقف کا حکم دیں گے یعنی اگر دوزیر کی تنوین ہے تو اسے الف سے بدل دیں گے جیسے عَوَجَا سے عَوَجَا اور اگر حرف متحرک ہے تو اس کو ساکن کریں گے جیسے يُصْدِرَ الرَّعَاءُ سے يُصْدِرَ الرَّعَاءُ وغیرہ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ سکتہ معنوی وقف کے حکم میں ہے۔

## تنبیہات سکتہ

- (۱) جن مواقع پر ائمہ وقف کے نزدیک سکتے جائز ہیں ان کو روایت<sup>۱</sup> نہ کرنا چاہئے ورنہ کذب فی الروایۃ لازم آئے گا البتہ بلا لحاظ روایت سکتہ کرنا جائز ہے۔
- (۲) آیت پر سکتہ چونکہ لغرض الاعلان<sup>۲</sup> جائز ہے اس لئے مناسب نہیں کہ کسی آیت پر سکتہ کیا جائے اور کہیں نہ کیا جائے۔
- (۳) سکتہ نہ بلا ثبوت جائز ہے اور نہ بلا ضرورت سکتہ بہتر ہے۔
- (۴) سکتہ کرتے وقت ہمزہ یا ہا کی آواز نہ ظاہر ہونے پائے ورنہ ایک حرف سہلکی زیادتی لازم آئے گی۔
- (۵) یہ جو مشہور ہے کہ سورہ فاتحہ میں سات جگہ سکتہ ہے یہ بالکل غلط اور بے اصل ہے۔

## سوالات

- (۱) سکتہ از قسم وقف ہے، اس کا مطلب کیا بیان کرو؟
  - (۲) سکتہ کرتے وقت پڑھنے والے کو کیا کرنا چاہئے؟
  - (۳) آیات اور علامات وقف پر سکتہ کرنا جائز ہے یا نہیں؟
  - (۴) لفظ من مرقدا پر وقف ضروری ہے یا سکتہ کچھ؟
  - (۵) سکتہ میں کس قدر توقف اور تاخیر<sup>۳</sup> سمجھونی چاہئے؟
- مفصل جواب تحریر کرو۔

۱۔ جن مواقع پر ائمہ وقف کے نزدیک سکتے جائز ہیں جیسے اَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا وغیرہ اس پر یہ سوچ کر سکتہ نہ کیا جائے کہ یہ روایت سے ثابت ہے ورنہ روایت کو جھٹلانا لازم آئے گا بلکہ بلا لحاظ روایت سکتہ کرنا جائز ہے۔

۲۔ یعنی اعلان کی غرض سے ظاہری طور پر۔

۳۔ جیسے اَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا وغیرہ میں ہمزہ اور ہا کی زیادتی کے ساتھ ہے (بقیہ صفحہ ۵۳ پر)

## نواں سبق

### سکوت کی تعریف اور اس کے احکام

وقف کرنے کے بعد قرآن مجید کے متعلق کسی ضرورت سے ابتداء کرنے میں جو تاخیر ہو اس کو سکوت کہتے ہیں۔

(۱) سکوت میں بھی وقف کی طرح ابتدا اور ارادہ قرأت ضروری ہے۔ سکوت کے بعد ابتداء نہ کی گئی یا بحالت سکوت کسی دوسری طرف ذہن منتشر ہو گیا یا ارادہ منقطع ہو گیا تو سکوت ٹلمہ ہوگا۔

(۲) سکوت جمیع احکام ٹلمہ میں مثل وقف کے ہے باوجودیکہ تاخیر مزید ابتدا کرتے وقت استعاذہ کرنے کی حاجت نہیں ہے۔

(صفحہ ۵۲ کا ہقیقہ) اس لئے سکتہ کرتے وقت اس بات کی احتیاط اور لحاظ ضروری ہے کہ حرف کی زیادتی نہ ہونے پائے ورنہ بے تو جہی میں ایک حرف کی زیادتی لازم آئے گی اور یہ غلط ہے۔

### جوابات

ہے سکتہ از قسم وقف ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ کیفیت سکتہ کیفیت وقف کے حکم میں ہے۔ لہذا زیر اور پیش والی تنوین کو سکتہ میں حذف کر دینا چاہئے۔

ہے سکتہ کرتے وقت متحرک کو ساکن کرنا چاہئے اور دوزیر والی تنوین کو سکتہ میں الف سے بدلنا چاہئے جیسے عوجا سے عوجا۔

۱۔ آیات پر روایت سکتہ جائز نہیں اگر بلا لحاظ روایت سکتہ کیا تو جائز ہے اور علامت وقف پر سکتہ ناجائز ہے سوائے مَرَقَلَدَا کے۔

۲۔ چونکہ اس جگہ وقف لازم ہے اس لئے وقف کرنا بمقابلہ سکتہ کے زیادہ بہتر ہے۔ اگر وقف نہ کیا گیا تو سکتہ کرنا واجب ہوگا۔

- (۳) سکوت کے توقف اور تاخیر کی اگرچہ کوئی حد نہیں جب کہ ذہن نہ منتشر ہوتا ہم طویل سکوت مناسب نہیں اس لئے کہ وقف اور سکوت سے قرأت افضل ہے۔
- (۴) سکوت میں اگرچہ پڑھنے کا ارادہ ہوتا ہے تاہم کلام اجنبی لگے سے سکوت جانا رہے گا۔
- (۵) وقت گزرنے یا جگہ بدلنے سے سکوت کا حکم ساقط نہ ہوگا بشرطیکہ ذہن دوسری طرف نہ منتقل ہو مثلاً پڑھتے پڑھتے دیر تک کھانسی آتی رہے یا بھولنے پر قرآن مجید دیکھنے کے لئے دوسری جگہ جانے کی ضرورت پڑی تو کوئی حرج نہیں، یہ بھی سکوت کے حکم میں ہے۔
- (۶) قاری وقف کرنے کے بعد تہجد و قرأت کے کسی مسئلہ کی طرف متوجہ ہو جائے یا کسی آیت کی تفسیر بیان کرنے لگے بشرطیکہ وعظ کہنا مقصود نہ ہو تو ان صورتوں میں بھی سکوت ہی ہوگا۔

۱۔ سکوت کے لغوی معنی ہیں المنع، کے معنی رک جانا اور اصطلاح قراء میں سکوت کے معنی ہیں قطع کرنا اور بند کرنا۔ قرآن مجید کو کچھ دیر کے لئے بہ نیت قرأت مزید یعنی جس کے بعد استعاذہ نہیں کیا جاتا۔ (تفہیم الوقوف، ص ۳۳)

۲۔ سکوت کی حالت میں ذہن دوسری طرف منتشر ہو گیا یا پڑھنے کا ارادہ ختم ہو گیا تو یہ سکوت نہ ہوگا بلکہ قطع ہو جائے گا۔

۳۔ کیوں کہ وقف کے جتنے احکام ہیں مثلاً تا مدورہ (۴) کو ہاء ساکنہ سے بدلنا اسی طرح تنوین منصوب کو الف سے بدلنا وغیرہ، یہی احکام سکوت کی حالت میں بھی جاری ہوں گے۔ کیوں کہ وقف کہتے ہیں ٹھہرنے کو اور سکوت کہتے ہیں تھوڑی دیر کے لئے خاموشی اختیار کرنے کو۔ اب جو حکم وقف کا ہوگا وہی حکم سکوت کا بھی ہوگا اسی لئے بحالت سکوت استعاذہ کرنے کی حاجت نہیں۔

۴۔ کلام اجنبی سے سکوت کا حکم جانا رہتا ہے خواہ کسی کے سلام کا جواب ہی دیا جائے۔

۵۔ سکوت کی دو صورتیں ہیں: ایک اختیاری دوسری اضطراری۔ جب قاری اور نا قاری قرآن اثناء قرأت و تلاوت میں کسی مقام پر تجوید و قرأت کے مسائل اور قرآن سمجھنے میں مصروف و مشغول ہو کر خاموش ہو جائے تو اسے اختیاری کہتے ہیں اور جب دوران تلاوت و قرأت میں کسی عارضہ کی وجہ سے خاموشی اختیار (بقیہ صفحہ ۵۵ پر)



(۷) مشق کرتے کراتے وقت سننے سنانے کی وجہ سے درمیان قرأت میں جوتا خیر ہوگی وہ بھی سکوت ہی ہوگا۔

(۸) سکوت کی حالت میں کسی لڑکے پر پڑھنے کے لئے تنبیہ کی گئی تو صحیح ہے ورنہ تنبیہ کے وقت اگر کوئی کلام فحش لٹکل گیا تو سکوت کا حکم ساقط ہو جائے گا۔

(۹) منافی قرأت سے سکوت کا حکم جاتا رہتا ہے۔ لہذا ابتدا کرتے وقت پھر استعاذہ کرنا چاہئے۔

(۱۰) وقف اضطراری کی حالت میں اگر تاخیر مزید ہوئی تو اس صورت میں بھی سکوت ہی ہوگا بشرطیکہ کسی ایسی ضرورت میں مشغول نہ ہو جس سے منافی قرأت لازم آئے۔

(۱۱) کسی آیت کی تکرار یا کسی سورت کے بار بار پڑھنے کی وجہ سے دوسری آیت یا دوسری سورت کے شروع کرنے میں جوتا خیر ہوگی وہ سکوت نہیں بلکہ وہ عین قرأت ہے۔

(۱۲) بلا وجہ سکوت اختیار کرنے سے سکوت صحیح نہ ہوگا۔ لہذا ایسے غلط سکوت سے احتراز کرنا چاہئے تاکہ قرأت فوت نہ ہونے پائے۔

(۱۳) سکوت بھی اگرچہ از قسم وقف ہے لیکن سکوت ہمیشہ آیت ہی پر کرنا چاہئے۔

(۱۴) سکوت علامات وقف پر بہتر نہیں اور درمیان آیت میں جائز نہیں۔

(صفحہ ۵۴ کا بقیہ) کرے مثلاً پڑھتے پڑھتے دیر تک کھانسی آتی رہی تو اسے سکوت اضطراری کہتے ہیں۔ (تفہیم الوقوف ص ۳۵)

۱۔ مثلاً کسی شاگرد سے پانی وغیرہ طلب کیا تو اس صورت میں سکوت کا حکم ساقط ہو جائے گا اور یہ قطع اتفاقی ہوگا۔ اب ابتدا کی حالت میں استعاذہ ضروری ہے۔

۲۔ یعنی وہ چیزیں جو قرأت کے منافی ہیں اس سے سکوت حکم جاتا رہتا ہے اگرچہ کسی کے سلام کا جواب ہی کیوں نہ ہو اور یہ قطع اتفاقی ہوگا لہذا ابتدا کرتے وقت پھر استعاذہ کرنا چاہئے۔

(۱۵) موضع سکوتہ پر سکوت جائز نہیں اس لئے کہ یہ محل وقف ہی نہیں۔

تنبیہ:- تلاوت کرتے وقت کوئی دوسرا شغل نہ ہونا چاہئے کہ یہ خلاف ادب ہے۔ لہذا سکوت کی حالت میں چائے پان وغیرہ کا استعمال مناسب نہیں اور اگر قرأت میں خلل واقع ہو تو جائز نہیں۔

## سوالات

- (۱) سکوت اور سکوتہ میں ہیئتہ کیا فرق ہے؟
- (۲) سکوت کی ضرورت اور محل بیان کئے کرو؟
- (۳) سکوت کے بعد ابتداء کرتے وقت استعاذہ ہوگا یا نہیں؟
- (۴) سکوت میں کس قدر تاخیر لے کی جاسکتی ہے؟
- (۵) کن باتوں سے سکوت کا حکم ساقط ہو جاتا ہے؟

یعنی سکوتہ کرنے کی جگہ پر سکوت جائز نہیں؟ یہ شغل بمعنی کام ہے۔

## جوابات

۱۔ سکوت اور سکوتہ میں یہ فرق ہے کہ سکوت کہتے ہیں وقف کرنے کے بعد قرآن مجید کے متعلق کسی ضرورت سے ابتداء کرنے میں جو تاخیر ہو اور سکوت میں سانس اور آواز کا توڑنا ظاہر ہے اور سکوتہ کہتے ہیں آواز کو بند کر دینا اور سانس نہ توڑنے کو۔

۲۔ سکوت کی ضرورت اس وقت ہوتی ہے جب قاری وقف کرنے کے بعد تجوید و قرأت کے کسی مسئلہ کی طرف متوجہ ہو یا کسی آیت کی تفسیر بیان کرنی ہو یا پڑھتے پڑھتے دیر تک کھانسی آتی رہی۔ سکوت کے اصل محل دو ہیں: (۱) آیات (۲) محل وقف۔ (برکات الترتیل، ص ۱۳۴)

۳۔ سکوت کے بعد ابتداء کرتے وقت استعاذہ نہیں ہوگا۔

۴۔ سکوت کے تاخیر کی کوئی حد نہیں جب کی ذہن منتشر نہ ہو پھر بھی طویل سکوت مناسب نہیں اس لئے کہ وقف اور سکوت سے قرأت افضل ہے۔

۵۔ منافی قرأت سے سکوت کا حکم ساقط ہو جاتا ہے۔

## دسواں سبق

### قطع کی تعریف اور اس کے احکام

وقف کے بعد پھر نہ پڑھنے کو قطع کہتے ہیں۔

(۱) وقف کرنے کے بعد اگر چہ پڑھنے کا ارادہ نہ ہو لیکن پڑھنا بند نہیں کیا تو اس کو قطع نہ کہیں گے۔

(۲) وقف کرنے کے بعد پھر نہ پڑھا گیا اگر چہ پڑھنے کا ارادہ تھا لیکن یہ قطع ہو جائے گا۔

(۳) قطع قرأت کو قطع ارادہ لازم ہے لیکن اگر کوئی مانع پیدا ہو گیا تو اس سے بھی قطع ہو جائے گا مثلاً کسی کے سلام کا جواب ہی دیا گیا ہو۔

فائدہ: قطع کی دو صورتیں ہیں: (۱) قطع حقیقی (۲) قطع اتفاقی

قطع حقیقی: قرأت کا ختم کرنا ہی مقصود ہو تو اس کو قطع حقیقی کہیں گے۔

قطع اتفاقی: اثناءِ قرأت میں کوئی امر مانع شہو تو اس کو قطع اتفاقی کہیں گے۔

(۴) سکوت میں اگر چہ پڑھنے کا ارادہ منقطع نہیں ہوتا لیکن اگر کوئی وجہ منافی قرأت پیدا ہوگئی تو قطع ہو جائے گا۔

(۵) اثناءِ قرأت میں کسی وجہ سے قطع لازم آئے تو ابتدا کرتے وقت استعاذہ کرنا

چاہئے۔

(۶) بلا وجہ سکوت کیا لیکن فوراً ہی پڑھنے لگا تو باوجود ارادہ قرأت قطع ہو جائے گا اس

لئے کہ قطع کے بعد عدم ابتدا ضروری نہیں اور نہ توقف اور نہ تاخیر شرط ہے۔

(۷) سکوت کی حالت میں پڑھنے کا خیال جاتا رہا تو اس سے بھی قطع ہو جائے گا۔

(۸) قرآن مجید ختم کرنے کو قطع لازم نہیں تا وقتیکہ پڑھنے کا ارادہ بھی منقطع نہ ہو۔ لہذا یہ

قطع نہ ہوگا۔

(۹) قطع بھی چونکہ از قسم وقف ہے لہذا قطع بھی جمیع احکام میں مثل وقف کے ہے۔

(۱۰) جس طرح وقف کے لئے کسی موقف اور محل کا وجود ضروری ہے اسی طرح قطع کے لئے بھی کسی مقطع کا ہونا ضروری ہے۔ لہذا معلوم ہونا چاہئے کہ ’ع‘ مقطع کی علامت ہے جس کو عوام الناس اس پر رکعت کرنے کی وجہ سے اس کو رکوع کہنے لگے حالانکہ خود رکعت وغیرہ کی ضرورت سے بھی کسی نہ کسی مقطع کی حاجت ہوتی ہے۔

چنانچہ عموماً علامت مقطوع پر رکعت کی جاتی ہے اس وجہ سے اس کو رکوع بھی کہہ سکتے ہیں۔

(۱۱) قطع ختم قرأت کو کہتے ہیں۔ لہذا ختم قرأت کسی جزء کامل پر ہونا چاہئے خواہ منزل ہو یا ختم سورہ، ختم پارہ ہو یا نصف، ربع ہو یا رکوع۔ ان پر قطع بہتر ہے جب کہ ختم تلاوت مقصود ہو۔

### دسواں سبق

۱۔ قطع باب فتح الفتح کا مصدر ہے جس کے لغوی معنی ہیں کاٹنے کا اور اصطلاح قرأت میں قطع کے معنی ہیں قرأت کو کلیۃً بند کرنا۔

۲۔ اس سے مراد قطع حقیقی ہے کیوں کہ قطع حقیقی میں امدادہ کا ترک کرنا لازم آتا ہے۔

۳۔ یعنی درمیان قرأت میں کوئی ایسی بات پیدا ہو گئی جس سے منافی قرأت لازم آئے تو اس سے بھی قطع ہو جائے گا اگرچہ کسی کے سلام کا جواب ہی کیوں نہ ہو ایسے قطع کو قطع اتفاقی اور قطع اضطراری کہتے ہیں۔

۴۔ یعنی درمیان قرأت میں (پڑھنے کے بیچ میں)

۵۔ یعنی ایسا کام جو قرأت کے مانع ہو جیسے فحش کلامی یا کسی کے سلام کا جواب یا خود سلام کرنا یا کوئی اچانک حادثہ پیش آ جانا وغیرہ۔

۶۔ یعنی درمیان قرأت میں کسی وجہ سے قطع لازم آئے تو ابتدا کرتے وقت استعاذہ یعنی ”أَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ

الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ“ پڑھنا چاہئے۔



- (۱۲) قطع کے لئے اصل محل دو ہیں جن کی پابندی باسانی ممکن ہے۔ اول رکوع دوسرے آیات۔ لہذا قطع کرتے وقت قطع کی پابندی ضروری ہے۔
- (۱۳) جن آیتوں پر علامت وصل ہو ان پر قطع نہ کیا جائے تو بہتر ہے۔
- (۱۴) درمیان آیت اور علامت وقف پر قطع ہرگز جائز نہیں۔
- (۱۵) قطع کرتے وقت ”صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ وَصَلَّى رَسُولُهُ النَّبِيُّ الْكَرِيمُ وَنَحْنُ عَلَى ذَلِكَ لِمَنِ الشَّاهِدِينَ وَالشَّاكِرِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ“ وغیرہ کے الفاظ کہنا بہتر ہے تاکہ سامع کو قرأت کا انتظار نہ ہو۔
- تنبیہ:- انشاء قرأت میں ہر ایسی حرکت سے بچنا چاہئے جس سے قطع لازم آئے۔

## سوالات

- (۱) قطع کی تعریف اور صورتیں کیا ہیں؟
  - (۲) پڑھتے پڑھتے سجدہ تلاوت ادا کیا گیا تو قطع ہوگا یا سکوت؟
  - (۳) قطع اتفاقی اور سکوت میں کیا فرق ہے؟
  - (۴) قطع حقیقی اور قطع اتفاقی کے محل کیا ہیں؟
  - (۵) قطع کرتے وقت کس قسم کے الفاظ ادا کرنا بہتر ہے؟
- فائدہ:- جس طرح وقف کو ابتداء لازم ہے اسی طرح معرفت وقف کے بعد ابتداء وغیرہ کی معرفت بھی ضروری ہے۔ لہذا پڑھنے والوں کو چاہئے کہ ابتداء عادیہ اور وصل کے احکام کتاب معرفت الوقف سے معلوم کریں۔ میں نے اس میں بہت ہی تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ فقط

وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ. رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ.

(صفحہ ۵۸ اور ۵۹ کا حاشیہ)

۱۔ جو احکام وقف کی حالت میں پائے جائیں گے وہی احکام قطع کی حالت میں بھی پائے جائیں گے مثلاً تاء مدورہ کو حاء سا کہہ سنا ورتوین منصوب کو الف سے بدلنا وغیرہ۔

۲۔ قرأت سے تعلق ختم کرنے کی جگہ قطع کرنے کی جگہ

سے مثلاً آیت لاپر۔

## جوابات

۳۔ وقف کے بعد پھر نہ پڑھنے کو قطع کہتے ہیں اور قطع کی دو صورتیں ہیں: (۱) قطع حقیقی (۲) قطع اتفاقی  
۵۔ اگر پڑھنے کے درمیان سجدہ تلاوت ادا کیا گیا تو یہ سکوت ہوگا۔

۶۔ قطع اتفاقی اور سکوت میں یہ فرق ہے کہ درمیان قرأت میں کوئی امر مانع ہو تو اسے قطع اتفاقی کہیں گے اگرچہ کسی کے سلام کا جواب ہی کیوں نہ ہو اور سکوت کہتے ہیں وقف کرنے کے بعد قرآن کے متعلق کسی ضرورت سے ابتدا کرنے میں جو تاخیر ہو اور سکوت کے بعد استعاذہ نہیں ہے جب کہ قطع اتفاقی کے بعد استعاذہ کرنا چاہئے۔

۷۔ قطع حقیقی کے اصل محل جزء کامل ہیں مثلاً ختم رکوع یا ختم سورہ یا ختم پارہ، اور قطع اتفاقی کے بھی دو محل ہیں یعنی رکوع اور آیات۔ (برکات الترتیل ص ۱۳۶)

۸۔ قطع کرتے وقت ”صَلَّى اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ وَصَلَّى رَسُولُهُ النَّبِيُّ الْكَرِيمُ وَنَحْنُ عَلَى ذَلِكَ لِمَنِ الشَّاهِدِينَ وَالشَّاكِرِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ“ وغیرہ کے الفاظ کہنا بہتر ہے۔

وَاجْزُ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ. رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ.

## طالب دعا

- (۱) حاجی سنی محمد
- (۲) حاجی یاسین ابن کتاب النساء
- (۳) توکل بھائی
- (۴) حاجی زبیر ابن محمد نقیب
- (۵) عبدالرحمان
- (۶) حاجی محبوب
- (۷) محمد عمران
- (۸) ذیشان احمد
- (۹) حافظ صیام الدین
- (۱۰) محمد عبداللہ
- (۱۱) مشتاق احمد ابن محمد یاسین
- (۱۲) تقدیر النساء
- (۱۳) محمد امین
- (۱۴) جمیل رضا

## برائے ایصال ثواب

- (۱) محمد احمد حیدری
- (۲) غلام مصطفیٰ
- (۳) امان اللہ شیخ
- (۴) محمد غنی

## ملنے کے پتے

- (۱) دارالعلوم مخدومیہ اوشیورہ برج جوگیشوری ویسٹ ممبئی
- (۲) دارالعلوم اہلسنت الجامعۃ الاسلامیہ مصطفیٰ آباد بہرائچ شریف یوپی
- (۳) دارالعلوم حنفیہ رضویہ قلابہ ممبئی
- (۴) دارالعلوم گلشن مدینہ آنند نگر جوگیشوری ممبئی
- (۵) دارالعلوم فیضان حافظ ملت بھگت سنگھ نگر کورے گاؤں ممبئی
- (۶) المرکز الاسلام دارالفکر درگاہ روڈ بہرائچ شریف یوپی
- (۷) دارالعلوم فیض الرسول براؤں شریف یوپی
- (۸) حضرت علامہ عبد الجبار قادری ناظم اعلیٰ دارالعلوم برکاتیہ گلشن نگر جوگیشوری ممبئی
- (۹) حضرت مولانا جنید اختر مصباحی صدر دارالمطالعہ گنج رحمت مالونی ملاڈ ممبئی
- (۱۰) حضرت مفتی نفیس احمد مصباحی پرنسپل دارالعلوم مخدومیہ روڈ ولی شریف یوپی
- (۱۱) حضرت مولانا محمد سلمان رضوی بانی غازی لائبریری و تحریک پیغام رضا
- (۱۲) حضرت مولانا شہاب الدین رضوی ایڈیٹر ماہنامہ سنی دنیا بریلی شریف یوپی
- (۱۳) حضرت مولانا منزل قادری دارالعلوم حنفیہ لکھنؤ اکشن گنج بہار
- (۱۴) حضرت مولانا عزیز الرحمن مقام حضر گاؤں بی ٹی اے ڈی آسام
- (۱۵) حضرت قاری اصغر علی دارالعلوم حنفیہ رضویہ جمع پورچوراہا یوپی



حضرت حذیفہ روایت کرتے ہیں کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

اقرأ القرآن بلحون العرب واصواتها واياكم ولحون اهل الكتابيين واهل الفسق فانه سيحىء بعدى قوم يرجعون بالقرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوح لايجاوز حناجرهم، مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شانهم۔

(مشکوٰۃ : ۱۹۱ المعجم الاوسط: حدیث ۲۱۹ شعب

الایمان: حدیث ۲۶۳۹ الاتقان: ۱۱۰۶ بحوالہ

برکات الترتیل ص ۳۹)

یعنی قرآن عربی لب ولہجہ میں پڑھو۔ اہل فسق اور یہود و نصاریٰ کے لبوں سے احتراز کرو کہ میرے بعد کچھ لوگ آنے والے ہیں جو قرآن ’آ آ‘ کر کے پڑھیں گے جیسے گانے کی تانیں اور راہبوں اور مرثیہ خوانوں کے اتار چڑھاؤ۔ قرآن ان کے گلوں سے نیچے نہ اترے گا یعنی ان کے دلوں پر کچھ اثر نہ کرے گا، ان کے دل فتنے میں ہوں گے اور ان کے دل بھی جنہیں ان کی یہ حرکت پسند آئے گی۔

Published by

**DARUL ULOOM MAKHDOOMIYA**

Oshiwara Bridge, Jogeshwari, West Mumbai-102